

Home & Hospitality Collection
2022

1952 **70th** 2022

IW
Glassmakers
ITALIA

1952 **70th** 2022

IW
Glassmakers
ITALIA

THEMATIC INDEX

TABLE & KITCHEN | TAVOLA E CUCINA

Pag. 15

SERVING ACCESSORIES | ACCESSORI PER SERVIRE

Pag. 16

PLATES, TRAYS & BOWLS | PIATTI VASSOI E COPPE

Pag. 54

STANDS & DOMES | ALZATE E CAMPANE

Pag. 72

CONTAINERS | CONTENITORI

Pag. 80

CUP & TEAPOT | TAZZE E TEIERE

Pag. 88

WATER & WINE | ACQUA E VINO

Pag. 95

WINE GLASSES & DECANTERS | CALICI VINO E DECANTER

Pag. 96

TUMBLERS & GOBLETS | BICCHIERI E CALICI ACQUA

Pag. 112

CARAFES & BOTTLES | CARAFFE E BOTTIGLIE

Pag. 134

COCKTAILS & DRINKS

Pag. 143

COCKTAIL GLASSES | BICCHIERI DA COCKTAIL

Pag. 144

OLD FASHIONED & HIGBALLS | BICCHIERI DA DRINK

Pag. 160

TASTING GLASSES | BICCHIERI DA DEGUSTAZIONE

Pag. 168

FURNISHING COMPLEMENTS | COMPLEMENTI DI ARREDO

Pag. 171

INDEX BY PRODUCT CATEGORY

Pag. 217

INDEX BY ITEM NR.

Pag. 221

LEGENDA

Pag. 223

ALPHABETICAL INDEX

1815

Pag. 158

“ A “

Pag. 30

ACQUACHETA

Pag. 121-141

ARIA

Pag. 66

AVENUE GOLD

Pag. 76-87-167

BABILONIA

Pag. 48-56-107

BARATTOLANDO

Pag. 86

BIBBIDI - BOBBIDI - BOO

Pag. 186

BIGLIE

Pag. 164

BOLLE

Pag. 132

BUNNY

Pag. 80

CANTICO LA SPOSA

Pag. 110

CAPALBIO

NEW 2022

Pag. 182

CONTE CAMILLO 1919

Pag. 148

COFFEE & TEA

Pag. 92

CORTONA

Pag. 98

DOLCE VITA

Pag. 72

DUDU DA

NEW 2022

Pag. 134

EFFETTO NOTTE

NEW 2021

Pag. 178

EMPIRE

Pag. 184

ERMES

Pag. 216

ESSENZIALE

Pag. 167

GOTHIC

Pag. 204

GLU - BALL

NEW 2022

Pag. 136

I DISTILLATI

Pag. 168

INDUSTRIAL CHIC

Pag. 120-141

ISLANDS

Pag. 44

LE CAMPANE

NEW 2022

Pag. 78

LE CIRQUE DANSANT

NEW 2022

Pag. 146

LES DEUX AMIS

Pag. 188

LIQUID GOLD

NEW 2021

Pag. 160

M'AMA O NON M'AMA?

Pag. 198

MENHIR

Pag. 206

MENHIR XXL

Pag. 192

MESSAGE IN A GLASS

Pag. 116

MY SECRET WISH

Pag. 212

NOE'

NEW 2022

Pag. 96

OVERBOX

NEW 2021

Pag. 16

OVERLAYS

Pag. 34

OVERLIGHT

NEW 2021

Pag. 22

OVERNIGHT

NEW 2021

Pag. 172

PANDORA

Pag. 190

PASQUA

Pag. 40

PEONY

Pag. 36

PINOLIO

Pag. 42

POTTY

Pag. 88

REBUS

Pag. 166

RIALTO

NEW 2021

Pag. 208

ROMANCING MARTINI

Pag. 154

SER LAPO

Pag. 130

SHAKE & STIR

Pag. 162

SIXTIES

NEW 2022

Pag. 126-140

SOMMELIER TOUCH

Pag. 108

SOPHISTICATED LADY

Pag. 210

SPARKLING

Pag. 68

THE COCKTAIL LEGACY

NEW 2022

Pag. 144

THE DOUBLE COCKTAIL CUP

Pag. 152

THE MARTINI CUP

Pag. 150

TODO MODO

NEW 2022

Pag. 112

TOSCANA

NEW 2022

Pag. 82

TUOMIOSUO

NEW 2022

Pag. 114

UNFORGETTABLE

Pag. 54-104-118-138

UN'OTTIMA ANNATA

Pag. 196

VERTIGO

Pag. 52-62-74-79-122

VIZIO

Pag. 102-121

WABI-SABI

Pag. 149

XYZ

Pag. 200

IVV COLLECTION

Nell'anno del suo settantesimo compleanno, la vetreria IVV formalizza, in due cataloghi separati, una distinzione, che è sia estetica che di contenuto, tra le due anime che la caratterizzano: la prima, espressione della svolta di percorso intrapresa dal 2020, volta a riscoprire l'essenza delle sue radici - le trasparenze e l'essenzialità dei prodotti realizzati dagli anni '50 agli anni '90 - e a reinterpretarla in chiave profondamente contemporanea e con un occhio aperto sul futuro. La seconda che, per la lavorazione del vetro, con ottiche e textures marcate, o per la particolarità delle sue decorazioni, è espressione di un'artigianalità che non trova paragoni nel resto del mondo, prova ne sia che, chi ha provato a imitare i suoi prodotti, non è mai riuscito a raggiungere la sua qualità. Coerentemente, la prima viene da quest'anno presentata su un catalogo che porta il marchio **IVV**, mentre la seconda su un catalogo che porta il marchio **La Vetreria by IVV**, proprio a voler distinguere le due collezioni per i loro diversi obiettivi di contenuto e stile.

La Collezione IVV:

Aggettivi quali *metropolitano, stylish, minimale, cool, italiano, contemporaneo e attuale* identificano la collezione a marchio IVV. Un'identità di stile, linguaggio e intenti la definiscono. Un'unità d'origine, il made in Italy la rende unica. Il vetro, esaltato nella sua intima essenza, la trasparenza, liscio o leggermente lavorato e a volte decorato, è al centro di tutti i prodotti presentati in questo catalogo, espressione della ricerca di una forma che, come diceva F.L. Wright, deve essere un tutt'uno con la funzione.

Una collezione che parla un linguaggio cosmopolita, prodotti che possano essere utilizzati a New York come a Tokyo, a Milano come a Parigi, a Londra come a Dubai, o dovunque si senta la necessità di oggetti espressione dell'attualità dell'oggi.

In the year of its 70th birthday, the IVV glass factory formalizes in two separate catalogs a distinction, which is both aesthetic and content, between the two souls that characterize it: the first, expression of the turning point of route undertaken from 2020, aimed at rediscovering the essence of its roots - the transparency and essentiality of the products made from the 1950s to the 90s - and at reinterpreting it in a deeply contemporary key and with an open eye on the future. The second one that, for the way glass is produced, with marked optics and textures, or for the peculiarity of its decorations, is an expression of a craftsmanship that does not find comparisons in the rest of the world, and proof of it is that those who have tried to imitate its products, never managed to achieve its quality.

*Consistently, starting from this year, the first one is presented on a catalog branded **IVV**, while the second one on a catalog branded **La Vetreria by IVV**, just to underline the distinction between the two collections for their different objectives of content and style.*

The IVV Collection:

Adjectives such as metropolitan, stylish, minimal, cool, Italian, contemporary and fashionable identify The Design Studio Collection by IVV. An identity of style, language and intent define it. A unity of origin - the made in Italy - makes it unique. The glass, exalted in its intimate essence - the transparency - smooth or slightly textured and sometimes decorated, is at the center of all the products presented in this catalogue, an expression of the search for a form that, as F.L. Wright said, should be one with function, joined in a spiritual union.

A collection that speaks a cosmopolitan language, products that can be used in New York as in Tokyo, in Milan as in Paris, in London as in Dubai, or wherever you feel the need for objects that are an expression of today's contemporaneity.



Passion since 70 years

HEART OF GLASS

IVV, Industria Vetraria Valdarnese, è stata fondata nel 1952 a San Giovanni Valdarno, nel cuore della Toscana, da un gruppo di maestri vetrai ed è uno dei pochi produttori di vetro che ancora produce in Italia. Nei suoi settant'anni di vita, IVV si è affermata tra i protagonisti europei della produzione del vetro soffiato e fatto a mano, coniugando ricerca sulla materia, design, tecniche di tradizione artigianale e controllo dei processi, per dar vita a oggetti che reinterpretano e rinnovano costantemente lo spazio e la tavola. Oggi IVV lavora su scala mondiale. I suoi prodotti, standard e custom, sono scelti dai principali attori dei settori Retail, Horeca e B2B.

IVV, Industria Vetraria Valdarnese, was founded in 1952 in San Giovanni Valdarno, in the heart of Tuscany, by a group of master glassmakers and is one of the few glass producers that still produces in Italy. In its seventy years of life, IVV has established itself among the leading European players in the production of hand-blown glass, by combining research on materials, design, artisanal techniques and process control, to create objects that reinterpret and constantly renew the space and the table. Today IVV works on a global scale. Its standard and custom products are chosen by the main players in the Retail, Hospitality and B2B sectors.

Glassmakers since 1952



1952 **70th** 2022



Una sfida vinta - A challenge won

Fin dalla sua nascita IVV ha saputo mantenere inalterata la componente artigianale della produzione del suo vetro. La più grande sfida è consistita nel coniugarla con ricerca sulla materia, design ed evoluzione tecnologica. In questo connubio tra passato e futuro sta uno dei valori principali di IVV, così come nel legame con il suo territorio - la Toscana e Firenze - con la sua eredità di cultura e tradizioni che da sempre ha influito come guida nel processo creativo dell'azienda. Terzo valore fondante è la qualità del suo vetro, cui l'azienda non ha mai voluto rinunciare. Trasparenza, luminosità e sonorità identificano il vetro IVV, grazie alla qualità delle materie prime utilizzate, alle tecniche produttive adottate e alla maestria dei suoi maestri vetrai.

Since its birth IVV has been able to maintain unchanged the artisanal component of the production of its glass. The greatest challenge was to combine it with research on the subject, design and technological evolution. In this combination of past and future is one of the main values of IVV, as well as in the link with its territory - Tuscany and Florence - with its heritage of culture and traditions that has always influenced as a guide in the creative process of the company. The third fundamental value is the quality of its glass, which the company has never wanted to give up. Transparency, brightness and sonority identify IVV glass, thanks to the quality of the raw materials used, the production techniques adopted and the skill of its master glassmakers.

IVV's standard and custom products are chosen by the main players in the Retail, Horeca and B2B sectors.

DREAM IT WISH IT DO IT

Made in Italy is part of
our culture.
Made in Italy is our
trademark.



Qualità e Responsabilità

QUALITY AND RESPONSABILITY

Oggi la qualità di un prodotto non può prescindere dalla responsabilità etica e sociale dell'azienda che lo produce. Il valore di un oggetto non può più essere limitato alle sue caratteristiche intrinseche, ma deve considerare l'impatto che il suo intero ciclo di vita può avere sulle persone e sull'ambiente.

Per questo in IVV non ci concentriamo solo nel realizzare prodotti in grado di interpretare le esigenze funzionali ed estetiche del mercato, ma ci impegniamo a farlo in modo da prendersi cura di altri aspetti quali:

- **La salute della persona:** tutti i prodotti IVV sono certificati per la sicurezza alimentare e la resistenza al calore fino a 81°C (177° F). Bere in un bicchiere IVV o mangiare in un piatto delle nostre collezioni è sicuro, poiché il colore è dato al prodotto direttamente nella pasta di vetro e non con una vernice superficiale che con il tempo può essere rilasciata nei cibi e nei liquidi assunti;
- **La cura dell'ambiente:** tutti i processi produttivi IVV sono costantemente monitorati, per garantire che le emissioni dei nostri impianti non siano inquinanti e che rispettino sempre i limiti stabiliti dalla legge;
- **La salute dei dipendenti:** IVV è un'azienda basata sugli uomini, sul loro sapere, sulla loro passione, sul loro impegno quotidiano. Per questo in IVV la salute dei dipendenti è un bene supremo, da tutelare ad ogni costo

ed è vietato usare quelle sostanze tossiche, come l'arsenico, indispensabili per ottenere certi colori, ma pericolose per la salute dei lavoratori. E se, di conseguenza, non siamo in grado di rendere disponibili i nostri prodotti in tutti i colori viviamo questo limite come un grande vanto.

I prodotti IVV sono, da sempre, progettati e realizzati per la bellezza e la funzionalità della casa.

Ma oggi la casa a cui riferirsi non è più solo la casa di ogni singolo acquirente, bensì la casa di tutti, il nostro pianeta, e dobbiamo progettare e realizzare i prodotti in modo da contribuire a rendere questa grande casa comune sempre più bella, sana e vivibile.

Possiamo rischiare di essere più costosi di chi non si preoccupa di questi aspetti? Può darsi, ma saremo sempre orgogliosi di concepire la qualità dei nostri prodotti come indissolubilmente legata alla nostra responsabilità verso le persone e l'ambiente.

Perché in IVV qualità è responsabilità.

Ambiente

Il nostro è un vetro "pulito", rigorosamente privo di ossidi di piombo e di sostanze inquinanti. L'attenzione verso l'ambiente è presente a cominciare dalla prevenzione e dalla sicurezza di chi vive dentro e fuori dalla nostra azienda, fino al riciclaggio degli scarti di lavorazione.

Today the quality of a product can not be separated from the ethical and social responsibility of the company that produces it.

The value of an object can no longer be limited to its intrinsic characteristics, but must consider the impact that its entire life cycle can have on people and the environment.

This is why at IVV we focus not only on creating products that can interpret market's functional and aesthetic needs, but we are committed to doing so in order to take care of other aspects such as:

- **People's health:** all IVV products are certified to be food-safe and heat resistant below 81°C (177°F). Drinking

and eating in a IVV product is safe, because the colour is given to the product in the glass paste and not with a surface paint, which over time is released into the food and into the liquids we take;

- **Environmental care:** IVV manufacturing processes are constantly monitored to be always sure that the plants' emissions are not polluting and that always respect the limits established by law;
- **Employees' health:** IVV is a company based on men, their knowledge, their passion, their daily commitment. For this reason in IVV the health of employees is a supreme good, to be protected at any cost and it is forbidden to use those toxic substances, essential to

obtain certain colors, but dangerous for the health of workers. And if, therefore, we are not able to make our products available in all colors, we live this limit as a great pride.

IVV products have always been designed and built for the beauty and functionality of the home.

But today the house to refer to is no longer just the home of every single buyer, but the home of everyone, our planet, and we must design and implement the products in order to help make this large house more beautiful, healthy and livable. Can we risk being more expensive than those who do not care about these aspects?

Maybe, but we will always be proud to conceive the quality of our products as inextricably linked to our responsibility towards people and the environment.

Because in IVV quality is responsibility.

Environment

Our glass is "clean", it contains no lead oxides or polluting substances. Our care for the environment begins with prevention and the safety of those who live within and outside of our plant, all the way to the recycling of our waste products.



THE DESIGNERS



Marta Sansoni
PH Susan Mariani



Alessandra Baldereschi



Francesco Bruni



Matteo Giarrè



IV DESIGN TEAM

INDEX

SERVING ACCESSORIES | ACCESSORI PER SERVIRE Pag. 16

“ A “	Pag. 30	OVERLIGHT	NEW 2021	Pag. 22
BABILONIA	Pag. 48	PASQUA		Pag. 40
ISLANDS	Pag. 44	PEONY		Pag. 36
OVERBOX	NEW 2021 Pag. 16	PINOLIO		Pag. 42
OVERLAYS	Pag. 34	VERTIGO		Pag. 52

PLATES, TRAYS & BOWLS | PIATTI VASSOI E COPPE Pag. 54

ARIA	Pag. 66	UNFORGETTABLE	Pag. 54
BABILONIA	Pag. 56	VERTIGO	Pag. 62
SPARKLING	Pag. 68		

STANDS & DOMES | ALZATE E CAMPANE Pag. 72

AVENUE GOLD	Pag. 76	VERTIGO ALZATE	Pag. 74
DOLCE VITA	NEW 2022 Pag. 72	VERTIGO CAMPANE	Pag. 79
LE CAMPANE	NEW 2022 Pag. 78		

CONTAINERS | CONTENITORI Pag. 80

AVENUE GOLD	Pag. 87	BUNNY	Pag. 80
BARATTOLANDO	Pag. 86	TOSCANA	NEW 2022 Pag. 82

CUPS & TEAPOTS | TAZZE E TEIERE Pag. 88

POTTY	Pag. 88
COFFEE & TEA	Pag. 92

TABLE & KITCHEN TAVOLA & CUCINA

OVERBOX

Marta Sansoni - 2020

dopo OVERLAYS, ho pensato ad OVERBOX.

Un progetto attorno ad una serie di "scatole" contenitori in vetro borosilicato, in 4 dimensioni differenti, impilabili, sovrapponibili (TOWER) e belle, di un assoluto minimalismo ed essenzialità.

Servono per conservare cibi, fuori o dentro il frigorifero, in attesa di essere consumati.

Dal frigorifero stesso, la scatola può passare direttamente nel microonde se l'alimento contenuto richiede di essere riscaldato e portato in tavola per il consumo, utilizzando, volendo, il coperchio che diviene piatto da degustazione in un passaggio rapido e immediato.

Insomma, una sorta di metamorfosi in cui il tema conduttore è sempre l'estetica.

Le scatole sono eleganti, trasparenti, leggere e raccontano un modo di vivere, la cucina e la tavola, fortemente estetico.

La scatola e il piatto (coperchio) possono essere enfatizzati e completati anche dalla campana, una bolla trasparente e aerea a sottolineare, ancora di più, l'eleganza della tavola.

Tuttavia le scatole possono rispondere a qualsiasi esigenza di contenimento: su una mensola come "svuota tasche", su una scrivania per oggetti di cancelleria, in un bagno per cosmetici e prodotti legati alla cura di se' stessi.

Il non-nascondimento dell'oggetto contenuto, conseguenza della trasparenza del vetro, rende facile l'identificazione dello stesso.

Mi piace la versatilità e la componibilità degli oggetti, il gioco di progetti "anfibia".

after OVERLAYS, I thought of OVERBOX.

A project around a series of "boxes" containers in borosilicate glass, in 4 different sizes, stackable (TOWER) and beautiful, of an absolute minimalism and essentiality.

They are used to store food, inside or outside the refrigerator, waiting to be consumed.

From the refrigerator itself, the box can pass directly into the microwave oven if the food contained requires to be heated and be brought to the table for consumption, using, if desired, the lid that becomes a tasting plate in a quick and immediate step.

In short, a sort of metamorphosis in which the main theme is always aesthetics.

The boxes are elegant, transparent, light and tell a strongly aesthetic way of living the kitchen and the table.

The box and the plate (lid) can also be emphasized and completed by the dome, a transparent and airy bubble to emphasize, even more, the elegance of the table.

However, the boxes can respond to any containment need: on a shelf as "pocket emptier", on a desk for stationery items, in a bathroom for cosmetics and self-care products.

The non-concealment of the contained objects, a consequence of the transparency of the glass, makes it easy to identify them.

I like the versatility and modularity of the objects, the play of "amphibious" projects.

Marta Sansoni

OVERBOX

COLLEZIONE IN VETRO TRASPARENTE
COLLECTION IN CLEAR GLASS

LA SCATOLA-CONTENITORE
PERMETTE DI CONSERVARE IL CIBO.
IN 4 MISURE.
CON COPERCHIO (PIATTO BASSO).
THE BOX-CONTAINER IS A FOOD
STORAGE BOX.
IN 4 SIZES.
WITH LID (LOW PLATE)



LE SCATOLE VANNO
DIRETTAMENTE IN FRIGORIFERO
PER CONSERVARE IL CIBO
THE BOXES GO DIRECTLY
INTO THE FRIDGE
TO STORE THE FOOD

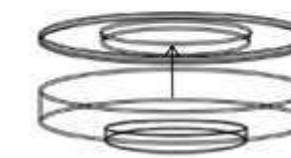
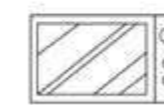
CAMPANA
DOME



LA SCATOLA-CONTENITORE
PUO' ESSERE UTILIZZATA ANCHE
CON LA CAMPANA
THE BOX-CONTAINER
CAN BE ALSO USED WITH THE DOME



...NEL MICROONDE
...INTO THE MICROWAVE OVEN



...IN TAVOLA IL COPERCHIO DIVENTA IL
PIATTO DOVE CONSUMARE DEGLI ALIMENTI
ON THE TABLE THE LID (LOW PLATE) BECOMES
A PLATE WHERE TO CONSUME FOOD

OVERBOX

Marta Sansoni - 2020

Famiglia di scatole in vetro borosilicato, disponibili in due diametri e diverse capacità. Permettono di servire pietanze in tavola, mantenere i cibi caldi o conservarli in frigorifero. Dal frigorifero possono essere passate nel forno a microonde e quindi portate direttamente in tavola, grazie al loro design curato. Le scatole possono essere impiegate da sole oppure impilate una sopra l'altra. I coperchi delle scatole fungono anche da piatti individuali per consumare le pietanze in tavola. Completa la linea una campana, da utilizzare sui contenitori, per proteggere un dolce o servire una pietanza con particolare effetto scenografico. Le scatole OVERBOX possono essere utilizzate anche come contenitori di oggetti da cancelleria sul tavolo, oppure di cosmetici in bagno.

Family of borosilicate glass boxes, available in two diameters and several capacities. They can be used to serve dishes on the table, keep the food warm or store it in the refrigerator. From the refrigerator they can be put into the microwave oven and then brought directly to the table, thanks to their elegant design. The boxes can be used alone or stacked one over the other. The lids of the boxes also act as individual plates to consume the dishes on the table. The line is completed by a dome, to be used over the containers, in alternative to the lids, to preserve a cake or serve a dish with a scenic effect. The boxes of OVERBOX can also be used as containers for stationery on the desk or for cosmetics in the bathroom.



Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



OVERBOX

Le scatole OVERBOX possono essere utilizzate anche come contenitori di oggetti da cancelleria sul tavolo, oppure di cosmetici in bagno.

The boxes of OVERBOX can also be used as containers for stationery on the desk or for cosmetics in the bathroom



OVERBOX | Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8608.1



8619.1



8607.1



8606.1

8608.1 Scatola | Box
Ø cm. 16 - h cm 9,5 - 1,6 lt.
Ø inch. 6,3 - h inch. 3,75 - oz. 54

8619.1 Scatola | Box
Ø cm. 22 - h cm 3,5 - 0,75 lt.
Ø inch. 8,7 - h inch. 1,4 - oz. 25,4

8607.1 Scatola | Box
Ø cm. 22 - h cm 6,5 - 1,9 lt.
Ø inch. 8,7 - h inch. 2,6 - oz. 64

8606.1 Scatola | Box
Ø cm. 22 - h cm 9,5 - 3 lt.
Ø inch. 8,7 - h inch. 3,7 - oz. 101



8603.1

8603.1 Campana | Dome
Ø cm. 22 - h cm 12
Ø inch. 8,7 - h inch. 4,7

MB DR

OVERLIGHT

Marta Sansoni - 2020

proseguendo nella ricerca di nuove tipologie, dopo OVERLAYS, nasce OVERLIGHT, un nuovo centrotavola, con un plus che è la LUCE.

oggetto misterioso, versatile, in sospensione tra l'estetica e la funzione, la poesia e la praticità, OVERLIGHT "offre e porta" frutti, piccoli dessert, friandises, sandwich, pane, fiori, luce.

Insomma, quello che uno vuole.

nella "metamorfosi" che l'oggetto subisce, assemblandolo diversamente nelle varie declinazioni e possibilità giocose, l'"alzata" luminosa può essere anche protetta con campana, una bolla trasparente che però può coprire separatamente anche il contenitore posto alla sommità, o il piatto che però è anche coperchio dei contenitori-scatoia, impilabili e di cui sono previste 4 misure, nei quali posso conservare gli alimenti in frigorifero per poi riscaldarli direttamente con un passaggio nel microonde prima di servire in tavola e utilizzare il coperchio come un elegante piatto, senza mai mancare di senso estetico.

Una sorta, insomma, di scioglilingua intrigante, per presentare questo progetto dinamico.

La luce, materia immateriale, elemento di vita e di piacere, entra a far parte di questo oggetto.

E' senza alimentazione con cavo, ma è con batteria ricaricabile, un modo per portare Overlight in ogni punto della casa, in qualsiasi ambiente, anche outdoor, per le sere d'estate.

Sui tavoli, svincolati dal posizionamento obbligato in relazione a luci fisse, OVERLIGHT crea un'atmosfera avvolgente e romantica fatta di delicatezza.

E' un progetto che ha a che fare con la mia instancabile ricerca di gentilezza, poesia e leggerezza.

continuing in the search for new typologies, after OVERLAYS, here's OVERLIGHT, a new centerpiece, with a plus that is LIGHT.

mysterious and versatile object, suspended between aesthetics and function, poetry and practicality, OVERLIGHT "offers and brings" fruits, small desserts, friandises, sandwiches, bread, flowers, light.

In short, what you want.

in the "metamorphosis" that the object undergoes, assembling it differently in the various declinations and playful possibilities, this luminous "stand" can also be protected with a dome, a transparent bubble which can also separately cover the container placed at the top, or the plate which, however, is also the lid of the container-box, stackable and available in 4 sizes, where you can store food in the refrigerator and then heat it directly with a passage in the microwave before serving, and use the lid as an elegant dish, without ever lacking of aesthetic.

In short, a sort of intriguing tongue twister to present this dynamic project.

Light, immaterial matter, element of life and pleasure, becomes part of this object.

It is without power supply with cable, but with a rechargeable battery, a way to bring Overlight anywhere in the house, in any environment, even outdoors, in Summer evenings.

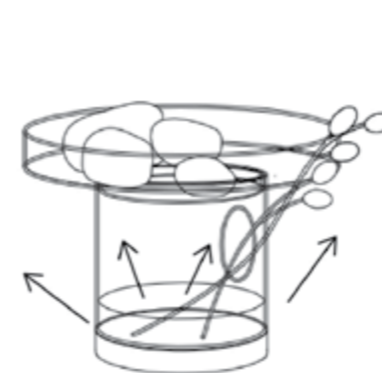
On the tables, released from the forced positioning in relation to fixed lights, OVERLIGHT creates an enveloping and romantic atmosphere made of delicacy.

It is a project that has to do with my tireless pursuit of kindness, poetry and lightness.

Marta Sansoni

OVERLIGHT | Collezione in vetro trasparente e sabbiato
Collection in clear and sandblasted glass

PIATTO- CONTENITORE PER ALIMENTI
(FRUTTA, PANE...)
PLATE-CONTAINER FOR FOOD
(FRUIT, BREAD...)



LUCE
LED

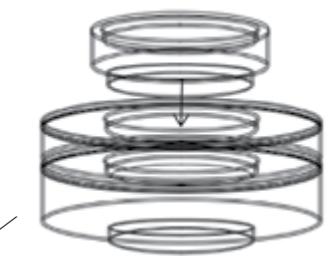
LAMPADA LED SENZA FILO CON BATTERIA RICARICABILE
WIRELESS LED LAMP WITH RECHARGEABLE BATTERY

ACQUA PER FIORI
WATER FOR FLOWERS

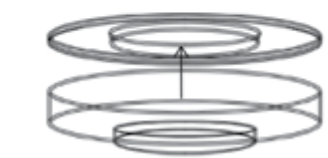


CAMPANA
DOME

LE SCATOLE VANNO
DIRETTAMENTE IN FRIGORIFERO
PER CONSERVARE IL CIBO
THE BOXES GO DIRECTLY
INTO THE FRIDGE
TO STORE THE FOOD



...NEL MICROONDE
...INTO THE MICROWAVE OVEN



...IN TAVOLA IL COPERCHIO DIVENTA IL
PIATTO DOVE CONSUMARE DEGLI ALIMENTI
ON THE TABLE THE LID (LOW PLATE) BECOMES
A PLATE WHERE TO CONSUME FOOD

OVERLIGHT

Marta Sansoni - 2020

Centrotavola-alzata e lampada da tavolo wireless in un solo oggetto, in vetro borosilicato. Composto da una base trasparente e sabbata, da un contenitore, per servire pane e pietanze in tavola e da una sorgente luminosa led ricaricabile. Nella base si possono anche inserire acqua e fiori, per aggiungere un effetto decorativo. Grazie alla batteria ricaricabile, la sorgente luminosa permette di posizionare OVERLIGHT dove si preferisce; alla massima intensità luminosa ha un'autonomia di 6 ore e quindi va messa in carica come un normale telefono cellulare. Disponibile anche in versione senza sorgente luminosa.

Borosilicate glass centerpiece-stand and wireless table lamp all in one. Composed of a clear and sandblasted base, by a container, for serving dishes on the table and by a wireless rechargeable LED source. Within the base you can insert water and flowers, to add a decorative effect. Thanks to the rechargeable battery, the LED source allows to position OVERLIGHT anywhere; at maximum light intensity it has a 6 hours autonomy, after which it must be charged like a mobile phone. Available also without LED source.



OVERLIGHT | Collezione in vetro trasparente e sabbato Collection in clear and sandblasted glass

Centrotavola & Lampada da Tavolo Wireless con contenitore removibile |
Glass Centrepiece & Wireless Table Lamp with removable container
Ø cm. 22 – h cm. 20,5 (contenitore : Ø cm. 22 – h cm. 3 - 0,75 lt)
Ø inch. 8,7 - h inch. 8 (container : Ø inch. 8,7 – h inch. 1,2 - oz. 25,4)

8625.1 Versione senza sorgente luminosa led. Base e contenitore in vetro borosilicato trasparente e sabbato.

Version without LED source. Base and container in clear clear and sandblasted borosilicate glass.

8620.1 Versione con sorgente luminosa led dimmerabile wireless 3,2W - 315 lm 3000K CRI 90, fornita con batteria e cavetto micro USB per la sua ricarica, impiegabile con un normale carica batterie da 2,5W o 5W. Autonomia batteria alla massima intensità luminosa 6 ore. Base e contenitore in vetro borosilicato trasparente e sabbato.

Version with wireless dimmable LED lighting source 3,2W - 315 lm 3000K CRI 90, supplied with battery and micro USB cable for charging, usable with a normal 2.5W or 5W battery charger. Autonomy at maximum luminous intensity 6 hours. Base and container in clear and sandblasted borosilicate glass.



8625.1



8620.1

MB DR HD CE III IP20



8602.1



Accessori | Accessories :

8602.1 Coperchio per Overlight cod. 8620.1 e 8625.1 | Lid for Overlight code 8620.1 and 8625.1

Ø cm. 22 - h cm 3
Ø inch. 8,7 - h inch. 1,2

MB DR



8603.1



8603.1 Campana per Overlight cod.8620.1 e 8625.1 | Dome for Overlight code 8620.1 and 8625.1

Ø cm. 22 - h cm 12
Ø inch. 8,7 - h inch. 4,7

MB DR

OVERLIGHT

In alternativa al contenitore di serie, su OVERLIGHT si possono utilizzare contenitori di misure diverse, completi di coperchio. I contenitori completi di coperchio sono impilabili e riponibili in frigorifero per conservare le pietanze e possono essere passati nel forno a microonde per riscaldarle prima di essere portati in tavola.

As an alternative to the standard container, OVERLIGHT can be used with containers of different sizes, complete with lid. The containers complete with lids are stackable, can be stored in the refrigerator to preserve the food and passed in the microwave oven to warm it before bringing them on the table.



8608.1

Ø cm. 16 - h cm 9,5 - 1,6 lt.
Ø inch. 6,3 - h inch. 3,7 - oz. 54



8607.1

Ø cm. 22 - h cm 6,5 - 1,9 lt.
Ø inch. 8,7 - h inch. 2,6 - oz. 64



8606.1

Ø cm. 22 - h cm 9,5 - 3 lt.
Ø inch. 8,7 - h inch. 3,7 - oz. 101



Contenitori alternativi, completi di coperchio, da ordinare separatamente | Alternative containers, complete with lids, to order separately:

OVERLIGHT | Collezione in vetro trasparente e sabbiato Collection in clear and sandblasted glass



I contenitori sono impilabili, conservano il cibo dentro e fuori il frigorifero e possono essere messi nel forno a microonde | The containers are stackable, store food in and out of the refrigerator, and can be placed in the microwave



Oltre che per l'impiego su Overlight, la campana conserva il cibo dopo il servizio in tavola | In addition to being used on Overlight, the dome preserves food after table service

I coperchi possono essere utilizzati anche come piatti individuali, in tavola | The lids can also be used as individual plates, on the table





OVERLIGHT | Collezione in vetro trasparente e sabbiato
Collection in clear and sandblasted glass

IW

GLASS

transparent
light
mysterious
sustainable
suspended between
liquid and solid
romantic
fragile
poetic
ecological
noble
timeless
magical

THE LIGHT OF A LED

a great invention
a contribution to the
salvation of the planet
an illuminated diode
it does not emit heat
it lasts almost indefinitely
adaptable
evolutionary
eclectic
respectful
discrete
never invasive
the future

< SERVING ACCESSORIES

IW
Glassmakers
ITALIA

“ A ”
Marta Sansoni - 2020

Piccola alzata minimalista e versatile, porta-dolci, porta-pane, porta-frutti, con vano centrale per accogliere due recipienti alternativi con diverse capacità di contenimento per marmellate, miele, creme, salse ma anche per fiori e per luce (candela).

Small minimalist and versatile cake stand, dessert-holder, bread bin, fruit bowl, with central compartment to accommodate two alternative containers with different storage capacity for jams, honey, creams, sauces but also for flowers and for light (candle).



“ A ”

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8513.1 Alzata | Footed plate
Ø cm. 18- h cm. 8,5
Ø inch. 7,1 - h inch. 3,3

MB

DR



8513.1



JEFF KOONS

Jean Pigozzi



OVERLAYS

Marta Sansoni - 2020

Overlays, letteralmente "sovrapposizioni". Centrotavola decorativo e funzionale costituito dalla sovrapposizione di tre elementi separati e impilabili. E' porta-pane, porta-grissini, porta-fiori. E' apribile come una scatola. Trasparente come l'aria.

Decorative and functional centerpiece consisting of the overlapping of three separate and stackable elements. It is a bread and breadsticks bin and a flower-holder. It can be opened as a box. Transparent like air.



OVERLAYS

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8510.1

8510.1 Centrotavola / contenitore |
Centerpiece / container
Ø cm. 21,2 - h cm. 21,2 - 3 lt.
Ø inch. 8,3 - h inch. 8,3- oz. 10l

MB DR

PEONY

Marta Sansoni - 2020

La delicatezza di un fiore in una piccola alzata a due piani porta dolci, porta-pane e vasino-provetta bifido porta-fiori.

The delicacy of a flower in a small two-tiered stand, a cake stand and a bifid flowerpot-tube.



PEONY

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8512.1 Alzata | *Two-tiers stand*
Ø cm. 18 - h cm. 23
Ø inch. 7,1 - h inch. 9

MB

DR

8512.1



PASQUA

Marta Sansoni - 2020

Oliera evocativa del mondo vegetale con ramo-versatore incluso all'interno. La trasparenza consente la visione del ramo d'olivo con il suo frutto e foglia che, in base al livello di olio contenuto, viene rivelato o celato in un gioco sorprendente.

Cruet for olive oil, evocative of the plant world with branch-pourer included inside. Transparency allows the view of the olive branch with its fruit and leaf which, depending on the level of oil contained, is revealed or hidden in a surprising game.



PASQUA

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8527.1

8527.1 Oliera I Cruet
Ø cm. 14 - h cm. 22,5 - max 0,75 lt.
Ø inch. 5,5 - h inch. 8,8 - max oz. 25,3

MB

DR

PINOLIO

Marta Sansoni - 2020

Piccola oliera delicata ed espressiva. Celebrativa del burattino Pinocchio. Rappresenta il concept di "toscanità" leggibile nel collegamento tra azienda (IVV), designer (Marta Sansoni), personaggio (Pinocchio), olio (toscano, per eccellenza).

Small delicate and expressive cruet. Celebration of the Pinocchio puppet. It represents the concept of "Tuscan" character, readable in the connection between company (IVV), designer (Marta Sansoni), character (Pinocchio), oil (Tuscan, par excellence).



PINOLIO

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8511.1 Oliera | Oil bottle
Ø cm. 10 - h cm. 21,2 - 25 cl.
Ø inch. 3,9 - h inch. 8,3 - oz. 8,5

MB

DR

8511.1

ISLANDS

Alessandra Baldereschi - 2020

Collezione di vassoi in vetro pressato e decorato, completata da cupole in vetro borosilicato

Collection of pressed and decorated glass trays, completed with borosilicate glass domes



ISLANDS

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8520.1



8519.1



8521.1



8522.1

Vassoio trasparente
Clear glass tray

8520.1
cm. 46x26 - h cm. 2,5
inch. 18,1x10,2 - h inch. 1

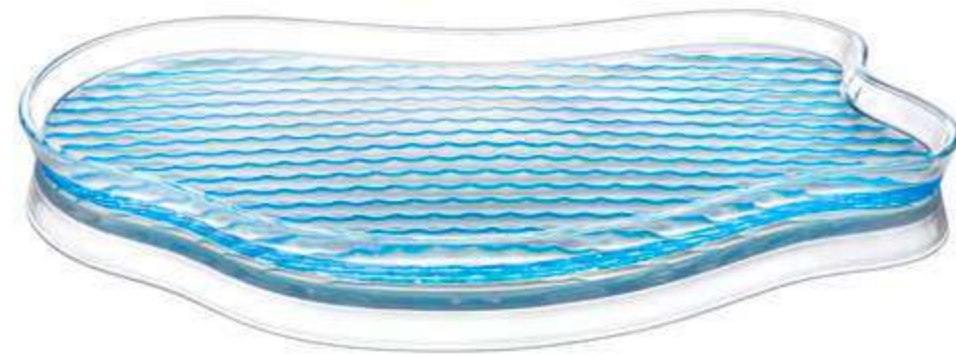
8519.1
cm. 36,5x21,5 - h cm. 2,5
inch. 14,4x8,5 - h inch. 1

8521.1
Ø cm. 34 - h cm. 2,5
Ø inch. 13,4 - h inch. 1

8522.1
Ø cm. 24 - h cm. 2,5
Ø inch. 9,4 - h inch. 1

PR

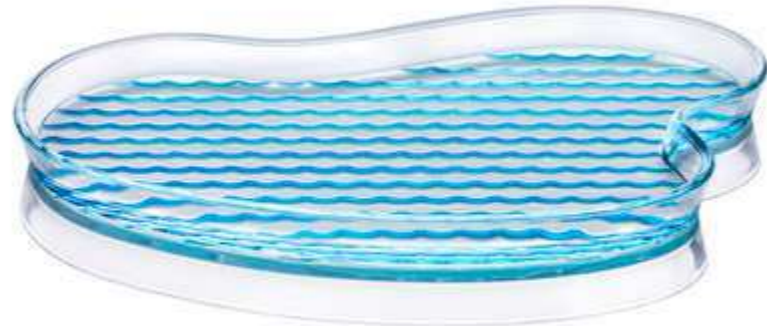
DR



8520.2

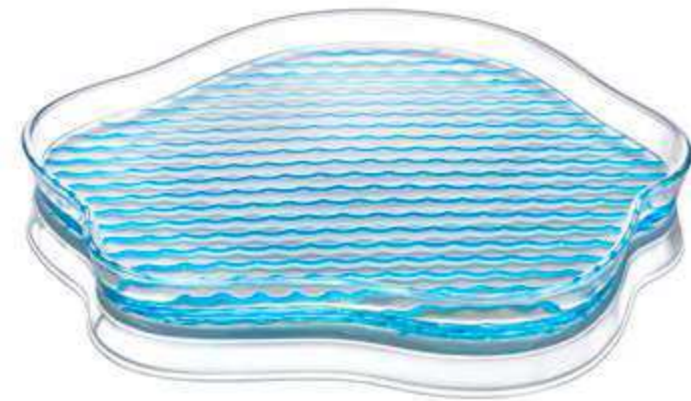
Vassoio trasparente decoro celeste
Clear with light blue decoration tray

8520.2
cm. 46x26 - h cm. 2,5
inch. 18,1x10,2 - h inch. 1



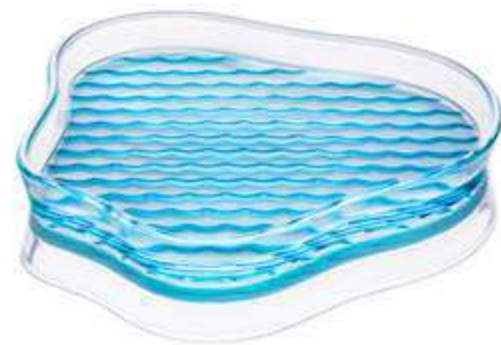
8519.2

8519.2
cm. 36,5x21,5 - h cm. 2,5
inch. 14,4x8,5 - h inch. 1



8521.2

8521.2
Ø cm. 34 - h cm. 2,5
Ø inch. 13,4 - h inch. 1



8522.2

8522.2
Ø cm. 24 - h cm. 2,5
Ø inch. 9,4 - h inch. 1

PR HW HD



8523.1

Campana
Dome

8523.1 Trasparente | Clear
Ø cm. 16 - h cm. 12
Ø inch. 6,3 - h inch. 4,7

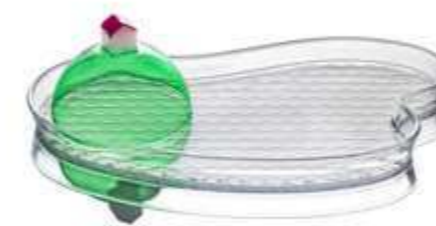
HB HW



8524.2

8524.2 Trasparente decoro verde |
Clear with green decoration
Ø cm. 12 - h cm. 9
Ø inch. 4,7 - h inch. 3,5

HB HW HD



BABILONIA

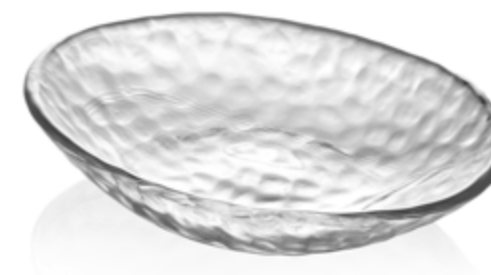
Matteo Giarrè con IVV - 2021

Due cestini per il pane e i grissini che appartengono ad una famiglia di piatti caratterizzata dalla commistione di trasparenze e decori, di essenzialità e sofisticazione. Ben più eleganti ed ecologici dei normali cestini da pane in plastica o metallo, sono realizzati in vetro pressato trasparente caratterizzato dall'ottica martellata della famiglia Babilonia. Per completare la tavola con una presenza discreta ma personale.

Two baskets for bread and breadsticks that belong to a family of dishes characterized by the mixture of transparencies and decorations, of essentiality and sophistication. Much more elegant and environmentally friendly than normal plastic or metal bread baskets, they are made of clear pressed glass characterized by the hammered optics of the Babilonia family. To complete the table with a discreet but personal presence.

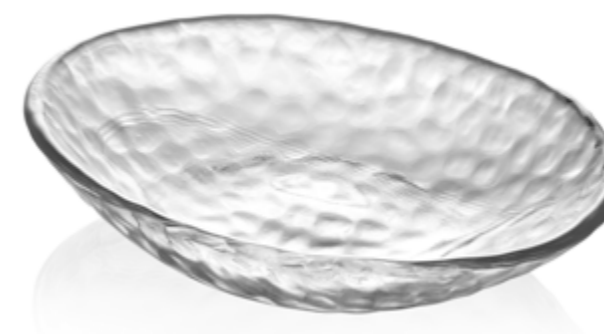


BABILONIA | Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8583.1

8583.1 Portapane | Bread bin
cm. 21x15 - h cm. 4,3
inch. 8,3x5,9 - h inch. 1,7



8585.1

8585.1 Portapane | Bread bin
cm. 30x21 - h cm. 5,5
Ø inch. 11,8x8,3 - h inch. 2,2

PR

DR

FAMILY



PAG. 59



VERTIGO

2020

L'oliera Vertigo appartiene a una collezione di prodotti caratterizzati da un motivo semplice ma deciso. La riga, forma geometrica - essenziale, tono su tono, ripetuta in modo concentrico - è un segno forte e neutrale al tempo stesso, e fa dei componenti di questa famiglia un *passé-partout* di carattere, indubbiamente adatti alle occasioni più importanti, ma anche alla quotidianità. Realizzata in vetro soffiato integralmente a bocca, quest'oliera si impone per la sua elegante semplicità.

*The Vertigo cruet belongs to a collection of products characterized by a simple but decisive motif. The line, an essential geometric shape - tone sur tone, repeated concentrically - is a strong and neutral sign at the same time, and makes the items of this family a *passé-partout* of character, undoubtedly ideal for the most important occasions, thanks to their simple elegance, but also to the everyday life. Integrally mouth-blown, this glass cruet stands out for its elegant simplicity.*



5872.3

5872.3 Oliera con tappo
in metallo/silicone
Oil bottle with metal/silicon
Ø cm. 9 - h cm. 15 - 40 cl.
Ø inch. 3,5 - h inch. 5,9 - oz. 13,5

MB

DR

FAMILY



PAG. 63



PAG. 65



PAG.123



UNFORGETTABLE

2019

Avete mai pensato di personalizzare il posto tavola, scrivendovi sopra il nome dei vostri invitati? Elegante anche se non personalizzata, grazie all'essenzialità del nero opaco, la linea Unforgettable nasce per soddisfare queste esigenze: sul rivestimento speciale in lavagna dei prodotti si può scrivere con un normale gessetto, in modo da renderli, appunto, "indimenticabili". Resistenti al lavaggio in lavastoviglie.

Have you ever thought of personalizing your table-setting with the name of your guests written onto it? Elegant also if used without personalizing it, thanks to the essentiality of the matt black, the Unforgettable line was created to meet these need: on the special blackboard coating of the products you can write with a normal chalk, so as to make them "unforgettable". Dishwasher safe.

UNFORGETTABLE

Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass



Blackboard coating. Write on with a chalk



7610.56

Trasparente decoro lavagna
Clear with blackboard decoration

7610.56 Sottopiatto|Charger
Ø cm. 32 - h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 - h inch. 0,7



7990.9



7991.14

7990.9 Coppa|Bowl
Ø cm. 23,5 - h cm. 11,5
Ø inch. 9,2 - h inch. 4,5

7991.14 Coppetta|Individual Bowl
Ø cm. 13,5 - h cm. 6,5
Ø inch. 5,3 - h inch. 2,6



FAMILY



PAG. 105



PAG. 119



PAG. 139

BABILONIA

2019

Una collezione che mescola ad arte trasparenze a decori, essenzialità a sofisticazione. L'insieme suggerisce un mood eclettico, creativo e soprattutto contemporaneo. I componenti della famiglia possono essere usati insieme, oppure scelti singolarmente, per abbinarli con piatti in porcellana, per un *mix&match* di tendenza. La famiglia si articola in sottopiatte trasparenti con un elegante filo colorato e in piatti sia trasparenti che decorati, integralmente o parzialmente. Il colore, sui toni del marrone, del tortora e del rosso, è il *fil rouge* che lega i componenti in modo armonico.

A collection that artfully blends transparencies with decorations, essentiality with sophistication. The whole suggests an eclectic, creative and contemporary mood. The products of the family can be used together or chosen individually, to combine them with flatware in porcelain, to create a trendy mix&match. The family is made of clear chargers decorated with an elegant colored rim and of plates, both clear and partially or completely decorated. The color, in shades of brown, tortoise and red, is the common thread that links the components in a harmonious way.

BABILONIA | Collezione in vetro decorato
Collection in decorated glass

8433.1



8432.3



8433.2



8432.4



1147.72

Decoro metallizzato tortora
Tortoise metal decoration

8433.1 Piatto | Plate
Ø cm. 26 - h cm. 1,8
Ø inch. 10,2 - h cm. 0,7

8432.3 Piatto fondo | Soup dish
Ø cm. 22 - h cm. 5,5
Ø inch. 8,7 - h inch. 2,2



Decoro perlaceo tabacco
Pearly tobacco decoration

8433.2 Piatto | Plate
Ø cm. 26 - h cm. 1,8
Ø inch. 10,2 - h inch. 0,7

8432.4 Piatto fondo | Soup dish
Ø cm. 22 - h cm. 5,5
Ø inch. 8,7 - h inch. 2,2



Decoro marrone opaco
Matt brown decoration

1147.72 Piatto | Plate
Ø cm. 22 - h cm. 2,5
Ø inch. 8,7 - h inch. 1



FAMILY



PAG. 107



BABILONIA | Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8588.1



8430.1

8588.1 Piatto antipasto/dessert |
Starter / dessert plate
Ø cm. 16 - h cm. 2
Ø inch. 6,3 - h inch. 0,8

Design | Matteo Giarrè con IVV

8430.1 Piatto | Plate
Ø cm. 26 - h cm. 1
Ø inch. 10,2 - h inch. 0,4

PR DR

Trasparente
Clear



8431.1



8432.1

8431.1 Piatto pasta | Pasta bowl
Ø cm. 30 - h cm. 7
Ø inch. 11,8 - h inch. 2,7

8432.1 Piatto fondo | Soup dish
Ø cm. 22 - h cm. 5,5
Ø inch. 8,7 - h inch. 2,2

PR DR

Trasparente
Clear



8429.1



8412.1

8429.1 Segnaposto | Showplate
Ø cm. 32 - h cm. 1
Ø inch. 12,6 - h inch. 0,4

Trasparente
Clear

8412.1 Coppa | Bowl
Ø cm. 28 - h cm. 11
Ø inch. 11 - h inch. 4,3

PR DR



BABILONIA | Collezione in vetro decorato
Collection in decorated glass



7610.52



7992.10

Trasparente decoro filo marrone pastello
Clear with pastel brown line decoration

7610.52 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 32 - h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 - h inch. 0,7

7992.10 Piatto | Plate
Ø cm. 15 - h cm. 1,4
Ø inch. 5,9 - h inch. 0,5



7610.54



7992.11

Trasparente decoro filo rosso mattone
Clear with brick red line decoration

7610.54 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 32 - h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 - h inch. 0,7

7992.11 Piatto | Plate
Ø cm. 15 - h cm. 1,4
Ø inch. 5,9 - h inch. 0,5



7610.46



7992.6

Trasparente decoro filo nero
Clear with black line decoration

7610.46 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 32 - h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 - h inch. 0,7

7992.6 Piatto | Plate
Ø cm. 15 - h cm. 1,4
Ø inch. 5,9 - h inch. 0,5

PR HD DR 500

Una collezione di prodotti caratterizzati da un motivo semplice ma deciso. La riga, forma geometrica essenziale, trasparente su un vetro trasparente, ripetuta in modo concentrico, è un segno forte e neutrale al tempo stesso e fa dei componenti di questa famiglia un passepartout di carattere.

A collection of products characterized by a simple but decisive motif. The line, an essential geometric shape - transparent on a transparent glass, repeated concentrically - is a strong and neutral sign at the same time, and makes the items of this family a passepartout of character.



8413.1

Coppa
Bowl

8413.1 Trasparente | Clear
Ø cm. 25 - h cm. 13,5
Ø inch. 9,8 - h inch. 5,3

MB DR



8525.1

8525.2

Accessori | Accessories :

Compana | Dome
Ø cm. 25 - h cm. 19
Ø inch. 9,8 - h inch. 7,5

MB DR

8525.1 Trasparente c/laccio cuoio
Clear with leather lace

8525.2 Trasparente c/pomello ottone
Clear with brass knob

8525.3 Trasparente c/pomello pinguino
Clear with penguin



8525.3



8526.1

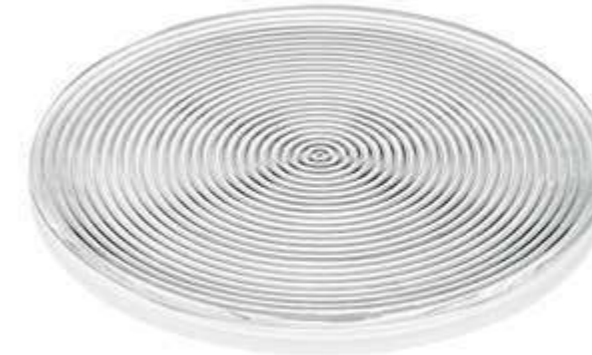
Tagliere in legno |
Wooden cutting board

8526.1
Ø cm. 25 - h cm. 2,5
Ø inch. 9,8 - h inch. 1



VERTIGO

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8422.1

8422.1 Segnaposto | *Showplate*
Ø cm. 32 - h cm. 1
Ø inch. 12,6 - h inch. 0,4



8421.1

8421.1 Piatto | *Plate*
Ø cm. 26 - h cm. 1
Ø inch. 10,2 - h inch. 0,4



8420.1

8420.1 Piatto | *Plate*
Ø cm. 20 - h cm. 1
Ø inch. 7,9 - h inch. 0,4



8419.1

8419.1 Piatto | *Plate*
Ø cm. 15 - h cm. 1
Ø inch. 5,9 - h inch. 0,4

PR DR

FAMILY



PAG. 122



PAG. 52

ARIA

2015

Un evergreen di IVV, ideale per dare un tocco di preziosità alla tavola, senza rubare la scena. Scelto da una clientela esigente, sia privata che professionale, ha un nome evocativo della trasparenza e della leggerezza. La purezza del suo vetro soffiato, da sola o esaltata da un sottile filo oro o platino, dato a mano a pennello, ne fa un passe-partout in grado di integrarsi al meglio sia in *mise en place* essenziali che ricche.

An evergreen by IVV, ideal for adding a touch of preciousness to the table, without stealing the spotlight. Chosen by a demanding clientele, both private and professional, it has an evocative name of transparency and lightness. The purity of its blown glass, alone or enhanced by a thin hand-given gold or platinum rim, makes it a passe-partout that integrates in the best possible way in both essential and rich mise en places.



ARIA

Collezione in vetro trasparente e decorato
Collection in clear and decorated glass



7610.16



7992.8

Trasparente
Clear

7610.16 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 32 – h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 – h inch. 0,7

7992.8 Piatto | Plate
Ø cm.15 - h cm. 1,4
Ø inch. 5,9 – h inch. 0,5

PR

DR



7610.5



7992.3

Trasparente decoro filo oro
Clear gold line decoration

7610.5 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 32 – h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 – h inch. 0,7

7992.3 Piatto | Plate
Ø cm.15 - h cm. 1,4
Ø inch. 5,9 – h inch. 0,5

PR

HW

HD



7610.3



7992.4

Trasparente decoro filo platino
Clear platinum line decoration

7610.3 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 32 – h cm. 1,7
Ø inch. 12,6 – h inch. 0,7

7992.4 Piatto | Plate
Ø cm.15 - h cm. 1,4
Ø inch. 5,9 – h inch. 0,5

PR

HW

HD

SPARKLING

2017

Il decoro oro è istintivamente associato al classico e alla tradizione... La collezione di piatti Sparkling vuole rompere questo stereotipo, perché anche quanto c'è di più classico può essere reinterpretato e reso più contemporaneo. L'oro dato a pennello o la foglia d'oro applicata a caldo viene qui sostituita da un perlage di gocce d'oro di diverse dimensioni, date in modo casuale sulla superficie trasparente del vetro soffiato. Ne nasce una serie di piatti dotati di una luminosità propria ma mai preponderante. Questi oggetti sono pensati per abbinarsi in *mix&match* con la porcellana, totalmente bianca o, al massimo, caratterizzata da piccoli decori colorati, perché è in questo abbinamento che esprimono il loro massimo: la esaltano, dandole luce, senza rubarle la scena.

The gold decoration is instinctively associated with classic and tradition ... The Sparkling plates collection wants to break this stereotype, because even what is more classic can be reinterpreted and made more contemporary. The gold hand-given with brush or the gold leaf applied by hand is here replaced by a perlage of gold drops of different sizes, randomly given on the transparent surface of the blown glass. The result is a series of dishes with their own but never overwhelming brightness. These objects are designed to be mixed & matched with porcelain, totally white or, at the most, characterized by small colored decorations, because it is in this combination that they express their maximum: they enhance it, giving it light, without stealing the scene.



SPARKLING

Collezione in vetro trasparente con decoro oro
Collection in clear glass with gold decoration



8148.2



8149.2



776.120



8147.2



8146.2



8150.2



8145.2

Trasparente decoro oro
Clear gold decoration

8148.2 Piatto | Plate
Ø cm. 22 - h cm. 2
Ø inch. 8,7 – h inch. 0,8

8149.2 Piatto | Plate
Ø cm. 28 - h cm. 2,5
Ø inch. 11 – h inch. 1

776.120 Sottopiatto | Charger
Ø cm. 34 - h cm. 2
Ø inch. 13,4 – h inch. 0,8

PR HW HD

Trasparente decoro oro
Clear gold decoration

8147.2 Coppetta | Bowl
Ø cm. 19 - h cm. 5
Ø inch. 7,5 – h inch. 2

8146.2 Bolo | Bowl
Ø cm. 33 - h cm. 6,5
Ø inch. 13 – h inch. 2,6

8150.2 Piatto | Platter
Ø cm. 37 - h cm. 2,5
Ø inch. 14,6 – h inch. 1

PR HW HD

Trasparente decoro oro
Clear gold decoration

8145.2 Centrotavola | Centrepiece
Ø cm. 41 - h cm. 6
Ø inch. 16,1 – h inch. 2,4

PR HW HD



DOLCE VITA

2019



STANDS & DOMES

DOLCE VITA

Collezione in vetro trasparente e decorato
Collection in clear and decorated glass



Alzata | Footed plate

Ø cm. 28 - h cm. 18,5
Ø inch. 11 - h inch. 7,3

8391.1 Trasparente | Clear

8391.2 Decoro satinato |
Glass frosted decoration

Ø cm. 28 - h cm. 28,5
Ø inch. 11 - h inch. 11,2

8390.1 Trasparente | Clear

8390.2 Decoro rosso siena |
Sunset-red decoration

Ø cm. 28 - h cm. 38
Ø inch. 11 - h inch. 15

8389.1 Trasparente | Clear

MB HW HD

STANDS & DOMES

LE CAMPANE

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



Campana | Dome

Ø cm. 26 - h cm. 19,5
Ø inch. 10,2 - h inch. 7,7

6975.1 Trasparente | Clear

6975.3 Decoro satinato |
Glass frosted decoration

Ø cm. 25 - h cm. 19
Ø inch. 9,8 - h inch. 7,5

8525.4 Decoro satinato c/
anello rosso capalbio | Clear
with capalbio red ring

MB HW HD

VERTIGO

2019

Una collezione di prodotti caratterizzati da un motivo semplice ma deciso. La riga, forma geometrica essenziale, trasparente su un vetro trasparente, ripetuta in modo concentrico, è un segno forte e neutrale al tempo stesso e fa dei componenti di questa famiglia un *passé-partout* di carattere. Le alzate singole sono caratterizzate dall'abbinamento del vetro con la ceramica bianca, che contribuisce ad esaltarne l'ottica concentrica.

*A collection of products characterized by a simple but decisive motif. The line, an essential geometric shape, transparent on a transparent glass, repeated concentrically, is a strong and neutral sign at the same time, and makes the items of this family a *passé-partout* of character. The single-tier stands are characterized by the combination of glass with white ceramic, which enhances the concentric optics of the glass.*



VERTIGO

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8424.1



8425.1

Trasparente con base in ceramica
Clear with ceramic base

8424.1 Alzata|Footed cake plate
Ø cm. 32 - h cm. 12,5
Ø inch. 12,6 - h inch. 4,9

8425.1 Alzata|Footed cake plate
Ø cm. 26 - h cm. 10
Ø inch. 10,2 - h inch. 3,9

PR

DR



8423.1

8423.1 Alzata a 3 Piani
3 tier cake stand
h cm. 35
h inch 13,8
Piatti | Plate
Ø cm. 32-26-20
Ø inch. 12,6-10,2-7,9
Accessorio in metallo
Metal support

PR

DR

FAMILY



PAG. 63



PAG. 65



PAG.123

AVENUE GOLD

2016

AVENUE GOLD | Collezione in vetro trasparente con decoro oro
Collection in clear glass with gold decoration



7943.2

Decoro fascia oro
Gold band decoration

7943.2 Alzata I Footed plate
Ø cm. 33 - h cm. 14,5
Ø inch. 13 - h inch. 5,7

MB HW HD

FAMILY



PAG. 167



PAG. 87

LE CAMPANE

2008



6977.1



6974.1

6977.1
 Ø cm. 11 – h cm. 18
 Ø inch. 4,3 – h inch. 7,1

6974.1
 Ø cm. 20 – h cm. 20
 Ø inch. 7,9 – h inch. 7,9



5543.1



8525.4

5543.1
 Ø cm. 21 – h cm. 25
 Ø inch. 8,3 – h inch. 9,8

Campana | *Dome*
 Ø cm. 25 – h cm. 19
 Ø inch. 9,8 – h inch. 7,5

8525.4 Decoro satinato c/anello rosso capalbio | *Clear with capalbio red ring*

MB HW

NEW



6975.3



6975.1

Campana | *Dome*
 Ø cm. 26 – h cm. 19,5
 Ø inch. 10,2 – h inch. 7,7

6975.3 Decoro satinato | *Glass frosted decoration*

6975.1 Trasparente | *Clear*

MB DR



4252.1



4557.1

4252.1
 Ø cm. 28 – h cm. 18
 Ø inch. 11 – h inch. 7,1

4557.1
 Ø cm. 28 – h cm. 20,3
 Ø inch. 11 – h inch. 8

MB DR

VERTIGO

2020



8525.1



8525.2



8525.3

Campana
Dome

8525.1 Trasparente c/laccio cuoio | *Clear with leather lace*
 Ø cm. 25 – h cm. 19
 Ø inch. 9,8 – h inch. 7,5

8525.2 Trasparente c/pomello ottone | *Clear with brass knob*
 Ø cm. 25 – h cm. 17
 Ø inch. 9,8 – h inch. 6,7

8525.3 Trasparente c/pomello pinguino | *Clear with penguin*
 Ø cm. 25 – h cm. 21
 Ø inch. 9,8 – h inch. 8,3

MB HW

FAMILY



PAG. 63



BUNNY

Marta Sansoni - 2020

Contenitore trasparente con coperchio "orecchiuto" porta-biscotti, porta-fiocchi, porta-cracker...nel ricordo di un coniglietto. *Transparent cookie jar container with big-eared lid, cornflake holder, cracker-holder ... in memory of a bunny.*



BUNNY | Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8516.1 Contenitore | Jar
Ø cm. 18 - h cm. 28 - 2,5 lt.
Ø inch. 7,1 - h inch. 11 - oz. 84,5

MB DR

8516.1

TOSCANA

2002

I contenitori Toscana in vetro soffiato a bocca trasparente sono ormai un classico di IVV. Dopo tanti anni, la famiglia si allarga per accogliere una versione che affianca alla trasparenza l'effetto dell'acciaio cor-ten, sul coperchio o sul corpo dell'oggetto. Questa innovazione aggiunge matericità al contenitore nel suo insieme, rendendolo più importante.

Toscana containers in clear mouth-blown glass are now a classic by IVV. After many years, the family widens to accommodate a version that combines transparency with the effect of cor-ten steel, on the lid or on the body of the object. This innovation adds materiality to the container as a whole, making it more important



TOSCANA

Collezione in vetro trasparente e decorato
Collection in clear and decorated glass

NEW



7939.4

Decoro satinato e corten |
Frosted and corten decoration

7939.4 Contenitore | Jar
Ø cm. 20,8 - h cm. 20,5
Ø inch. 8,2 - h inch. 8,1



NEW



2972.3

Decoro satinato e corten |
Frosted and corten decoration

2970.3 Porta cioccolatini
Candy Dish
Ø cm. 20 - h cm. 23 - lt. 1,6
Ø inch. 7,9 - h inch. 9 - oz. 54,1

2972.3 Contenitore | Jar
Ø cm. 16 - h cm. 34 - lt. 2,5
Ø inch. 6,3 - h inch. 13,4 - oz. 84,5



NEW



2970.3

TOSCANA | Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



2970.1



2969.1

2970.1 Porta cioccolatini
Candy Dish
Ø cm. 20 – h cm. 23 – lt. 1,6
Ø inch. 7,9 - h inch. 9 - oz. 54,1

2969.1 Contenitore | *Jar*
Ø cm. 24 – h cm. 23 – lt. 2,6
Ø inch. 9,4 - h inch. 9 - oz. 88

MB DR



2972.1



2971.1

2972.1 Contenitore | *Jar*
Ø cm. 16 – h cm. 34 – lt. 2,5
Ø inch. 6,3 - h inch. 13,4 - oz. 84,5

2971.1 Contenitore | *Jar*
Ø cm. 20 – h cm. 38 – lt. 4
Ø inch. 7,9 - h inch. 15 - oz. 135

MB DR

CONTAINERS

BARATTOLANDO

2019

Una collezione di contenitori in vetro soffiato colorato in pasta, per garantire l'assoluta sicurezza nel contatto con gli alimenti e la resistenza al lavaggio in lavastoviglie, completati da un tappo in sughero con guarnizione, per conservare spezie e quant'altro serva a portata di mano in cucina. Prodotti che rispettano l'ambiente, perché per produrli, IVV utilizza gli stessi stampi da cui nascono i bicchieri, evitando di realizzare nuovi stampi, e mantiene la calotta superiore, che altrimenti verrebbe smaltita.

A collection of jars in blown glass colored in paste, to ensure absolute safety in contact with food and dishwasher safety, complete with a cork lid with gasket, to preserve spices and anything else you need at your fingertips in the kitchen. Products that respect the environment, because to produce them, IVV uses the same molds which the water tumblers are made from, avoiding the creation of new molds.



8450.1

Trasparente
Clear

8450.1 Set 4 Barattoli c/tappo sughero
Set 4 jars with cork lid
A Ø cm. 11- h cm. 11 - cl. 50
B Ø cm. 8,4 - h cm. 16 - cl. 38
C Ø cm. 8,4 - h cm. 14 - cl. 35
D Ø cm. 8,8 - h cm. 15,5 - cl. 42
A Ø inch. 4,3 - h inch. 4,3 - oz 16,9
B Ø inch. 3,3 - h inch. 6,3 - oz 12,8
C Ø inch. 3,3 - h inch. 5,5 - oz 11,8
D Ø inch. 3,5 - h inch. 6,1 - oz 14,2

SMB DR



8452.1

Verde Pavone
Peacock green

8452.1 Set 2 Barattoli c/tappo in sughero
Set 2 jars with cork lid
Ø cm. 8,8 - h cm. 15,5 - cl. 42
Ø inch. 3,5 - h inch. 6,1 - oz 14,2

SMB DR CM



8451.1

Ametista
Amethyst

8451.1 Set 2 Barattoli c/tappo in sughero
Set 2 jars with cork lid
Ø cm. 11- h cm. 11 - cl. 50
Ø inch. 4,3 - h inch. 4,3 - oz 16,9

SMB DR CM

AVENUE GOLD

2016



Contenitore trasparente con
deco fascia oro |
Clear jar with gold decoration

7942.2
Ø cm. 17,7 - h cm. 30,5
Ø inch. 7 - h inch. 12



7939.2
Ø cm. 20,8 - h cm. 20,5
Ø inch. 8,2 - h inch. 8,1

MB HW HD

FAMILY



PAG. 167

PAG. 77

POTTY

Marta Sansoni - 2020

Setteiera con coppette degustazione. La teiera ha il filtro porta-foglie di tè, incluso nella boule. La trasparenza consente l'introspezione nel liquido e nelle foglie. Queste sono citate anche simbolicamente in vetro, nello stelo che scende dal tappo. Le coppette sono doppia camera per potere degustare il tè senza scottarsi.

Teapot set with tasting cups. The teapot has a tea leaf holder, included in the boule. Transparency allows introspection into the liquid and leaves. These are also symbolically mentioned in the glass, in the stem that comes down from the cap. The cups are double chamber so you can taste the tea without getting burned.



POTTY

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8515.1 Tazza | Cup
Ø cm. 8,8- h cm. 7 - 25cl.
Ø inch. 3,5 - h inch. 2,8- oz. 8,4

MB DR

8514.1 Teiera | Teapot
Ø cm. 24,6- h cm. 13 - 1,5lt.
Ø inch. 9,7 - h inch. 5,1- oz. 50,7

MB DR





8060.1



8057.2



8058.2



8059.1



8062.1

Ottico trasparente
Optic clear

8060.1 Zuccheriera | Sugar bowl
Ø cm. 9,4 - h cm. 10,8 - 25 cl.
Ø inch. 3,7 - h inch. 4,2 - oz. 8,4

8057.2 Set 2 tazzina caffè
Set 2 espresso cup
Ø cm. 9,3 - 7 cl.
Ø inch. 3,7 - oz. 2,4
+ piattino/saucer - Ø cm. 11-
Ø inch. 4,3

8058.2 Set 2 tazzina tè
Set 2 tea cup
Ø cm. 13 - 24 cl.
Ø inch. 5,1 - oz. 8,1
+ piattino/saucer - Ø cm. 15,8
Ø inch. 6,2

8059.1 Teiera | Teapot
Ø cm. 27 - h cm. 17,8 - 1,25 lt.
Ø inch. 10,6 - h inch. 7 - oz. 42,2

MB DR

Ottico trasparente
Optic clear

8062.1 Alzata | Footed plate
Ø cm. 12,5 - h cm. 6,7
Ø inch. 4,9 - h inch. 2,6
+ campana/dome
Ø cm. 10 - h cm. 12,5
Ø inch. 3,9 - h inch. 4,9

MB DR

INDEX

WINE GLASSES & DECANTERS |

CALICI VINO E DECANTER

Pag. 96

BABILONIA

Pag. 107

CANTICO LA SPOSA

Pag. 110

CORTONA

Pag. 98

NOE'

Pag. 96

SOMMELIER TOUCH

Pag. 108

UNFORGETTABLE

Pag. 104

VIZIO

Pag. 102

TUMBLERS & GOBLETs | BICCHIERI E CALICI ACQUA

Pag. 112

ACQUACHETA

Pag. 121

BOLLE

Pag. 132

INDUSTRIAL CHIC

Pag. 120

MESSAGE IN A GLASS

Pag. 116

SIXTIES

NEW 2022

Pag. 126

SER LAPO

Pag. 130

TODO MODO

NEW 2022

Pag. 112

TUOMIOSUO

NEW 2022

Pag. 114

VERTIGO

Pag. 122

VIZIO

Pag. 121

UNFORGETTABLE

Pag. 118

CARAFES & BOTTLES | CARAFFE E BOTTIGLIE

Pag. 134

ACQUACHETA

Pag. 141

DUDU DA

NEW 2022

Pag. 134

GLU - BALL

NEW 2022

Pag. 136

INDUSTRIAL CHIC

Pag. 141

SIXTIES

Pag. 140

UNFORGETTABLE

Pag. 138

WATER & WINE
ACQUA E VINO

NOÈ

2001

Dopo tanti anni, IVV riedita un must-have per chi ama bere vini importanti. La degustazione è un'arte e un piacere: in mezzo ci sta la pratica e la conoscenza. La linea Noè si pone in questo spazio. Questi bicchieri, infatti, dal taglio ancora oggi innovativo, sono stati appositamente studiati per un'analisi sensoriale più completa e approfondita. In controluce, infatti, sia la base che l'unghia del bicchiere, più ampie, facilitano l'esame visivo di limpidezza e colore. Totalmente avvolti nel calice, inoltre, si potrà meglio apprezzare il bouquet, per una più puntuale analisi gustativa.

After many years, IVV re-edits a must-have for those who love to drink important wines. Tasting is an art and a pleasure: in between there is practice and knowledge. The Noè line is placed in this space. These glasses, in fact, still today innovative design, have been specially designed for a more complete and in-depth sensory analysis. In contrast, in fact, both the base and the nail of the glass, wider, facilitate the visual examination of clarity and color. Totally wrapped in the glass, moreover, you can better appreciate the bouquet, for a more punctual taste-olfactory analysis.



NEW



2528.1

Borgogna | Bourgogne

2528.1 Set 2 calice vino rosso borgogna
Set 2 Bourgogne glass
Ø cm. 15 - h cm. 26 - cl. 115
Ø inch. 5,8 - h inch. 10,2 - oz. 39

AMB

DR

NEW



2527.1

NEW



2526.1

Bordeaux

2527.1 Set 2 calice vino rosso bordeaux
Set 2 Bordeaux glass
Ø cm. 13 - h cm. 26 - cl. 80
Ø inch. 5,1 - h inch. 10,2 - oz. 27,1

Riesling

2526.1 Set 2 calice vino bianco riesling
Set 2 Riesling glass
Ø cm. 11 - h cm. 26 - cl. 80
Ø inch. 4,3 - h inch. 10,2 - oz. 27,1

AMB

DR

Elegante contemporaneità. La serie Cortona si caratterizza per il design moderno, in cui prevalgono le linee squadrate ed una leggera rastremazione della *parison* nella parte superiore, che contribuisce a slanciare la silhouette del bicchiere. Disponibili in versione vino rosso, vino bianco e *flute* per bollicine, sono realizzati in vetro soffiato caratterizzato da un'eccezionale trasparenza, brillantezza e resistenza (il bordo è *laser-treated*).

Elegant contemporaneity. The Cortona series is characterized by modern design, in which square lines and a slight tapering of the parison in the upper part, which helps to streamline the silhouette of the glass, prevail. Available in red wine, white wine and flute, they are made of blown glass characterized by exceptional transparency, brilliance and resistance (the edge is laser-treated).



8337.1



8336.1



8338.1

8337.1 Set 6 calice vino bianco
Set 6 white wine glass
Ø cm. 8,5 - h cm. 23 - cl. 51
Ø inch. 3,3 - h inch. 9 - oz. 17,24

AMB

DR

8336.1 Set 6 calice vino rosso
Set 6 red wine glass
Ø cm. 9,4 - h cm. 24 - cl. 67
Ø inch. 3,7 - h inch. 9,4 - oz. 22,65

AMB

DR

8338.1 Set 6 calice flute
Set 6 flute
Ø cm. 6,6 - h cm. 25 - cl. 34
Ø inch. 2,6 - h inch. 9,8 - oz. 11,5

AMB

DR



Classici senza tempo, connubio tra un design ricco e la massima funzionalità. Le loro forme morbide rasserenano e fanno venire voglia di prenderli in mano. Per ogni modello, tre da vino rosso di diverso corpo ed età, uno da vino bianco e una flute, il disegno è studiato per esaltare le caratteristiche del vino. Scenografici ma discreti, con uno spessore sottile ma studiato per farli durare nel tempo, sono i componenti ideali delle tavole più elegantemente apparecchiate.

Timeless classics, a combination of rich design and maximum functionality. Their soft shapes soothe and make you want to pick them up. For each model, three for red wine of different body and age, one for white wine and one flute, the design is studied to enhance the characteristics of the wine. Scenographic but discreet, with a thin thickness but designed to make them last over time, they are the ideal components of the most elegantly set tables.



VIZIO | Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



8462.1 Set 6 calice vino rosso giovane
Set 6 red wine glass
Ø cm. 9,3 – h cm. 24 – cl 47
Ø inch. 3,7 – h inch. 9,5 – oz 15,9

6500.1 Set 6 calice vino bianco
Set 6 white wine glass
Ø cm. 7,8 – h cm. 22,5 – cl. 36
Ø inch. 3,1 – h inch. 8,9 – oz. 12,2

AMB DR



8173.1 Set 6 calice vino rosso
Set 6 red wine glass
Ø cm. 10 – h cm. 25,5 – cl 66
Ø inch. 3,9 – h inch. 10 – oz 22,3

8172.1 Set 6 calice vino rosso
invecchiato
Set 6 red vintage wine glass
Ø cm. 12 – h cm. 23,5 – cl 76
Ø inch. 4,7 – h inch. 9,2 – oz 25,7

8171.1 Set 6 calice flute
Set 6 flute
Ø cm. 5,8 – h cm. 26,5 – cl 21
Ø inch. 2,3 – h inch. 10,4 – oz 7,1

AMB DR

FAMILY



PAG. 121

UNFORGETTABLE

2019

Quante volte vi è capitato di dimenticare il vostro bicchiere e di non riuscire a riconoscerlo tra quello degli altri invitati a una cena o ad una festa? Elegante anche se non personalizzata, grazie all'essenzialità del nero opaco, la linea Unforgettable nasce per soddisfare questa esigenza: sul rivestimento speciale in lavagna dei prodotti si può scrivere con un normale gessetto, in modo da renderli, appunto, "indimenticabili". Resistenti al lavaggio in lavastoviglie

How many times have you forgotten your glass, not being able to recognize it among those of the other guests at a dinner or party? Elegant also if used without personalizing it, thanks to the essentiality of the matt black, the Unforgettable line was created to meet this need: on the special blackboard coating of the products you can write with a normal chalk, so as to make them "unforgettable". Dishwasher safe.



UNFORGETTABLE

Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass



Blackboard coating. Write on with a chalk



8327.5



8328.5

Trasparente decoro lavagna
Clear with blackboard decoration

8327.5 Set 2 Calice vino rosso
Set 2 red wine glass
Ø cm. 8,9 - h cm. 23 - cl. 58
Ø inch. 3,5 - h cm. 9 - oz 19,6

8328.5 Set 2 Calice flute
Set 2 flute
Ø cm. 6,6 - h cm. 24,5 - cl. 20
Ø inch. 2,6 - h cm. 9,6 - oz 6,8

AMB HD DR 500

FAMILY



PAG. 55



PAG. 119



PAG. 139



New 2-Unit Pack with chalk included



BABILONIA

2019

IV

Due calici da vino che appartengono ad una famiglia di piatti caratterizzata dalla commistione di trasparenze e decori, di essenzialità e sofisticazione. Soffiati in vetro cristallino, sono decorati in modo sfumato nei colori rosso mattone e marrone pastello, per dare un tocco di colore ad una tavola minimale, oppure per mescolarsi in modo armonico con il colore della porcellana decorata.

Two wine glasses that belong to a family of plates characterized by the mixture of transparencies and decorations, of essentiality and sophistication. Blown in crystalline glass, they are decorated in a nuanced way in brick red and pastel brown, to give a touch of color to a minimal table, or to blend harmoniously with the color of the decorated porcelain.



New 2-Unit Pack

Calice vino rosso | Red wine glass

8173.11 Set 2 decoro rosso mattone
Set 2 Brick red decoration
Ø cm. 10 - h cm. 25,5 - cl. 66
Ø inch. 3,9 - h inch. 10 - oz 22,3



8173.10 Set 2 decoro marrone pastello
Set 2 pastel brown decoration
Ø cm. 10 - h cm. 25,5 - cl. 66
Ø inch. 3,9 - h inch. 10 - oz 22,3

AMB HD DR 500

FAMILY



PAG. 61

PAG. 59

PAG. 57

Nelle caraffe da vino, come in nessun altro prodotto, la forma è una diretta conseguenza della funzione che deve essere svolta: sia che si tratti di un rosso invecchiato, di un bianco strutturato o di uno Champagne, IVV fornisce lo strumento giusto per far esprimere ad ogni vino il suo massimo, sia per uso privato che professionale.

In wine decanters, as in no other product, the form is a direct consequence of the function that must be carried out: whether it's an aged red, white or Champagne, IVV provides the right tool to make each wine express its maximum, both for private and professional use.



7267.1



7268.1



7266.1



7265.1

Sommelier Touch

Trasparente
Clear

7267.1 Decanter magnum
Magnum Decanter
Ø cm. 25 - h cm. 33 lt.1,5
Ø inch. 9,8 - h inch. 13 - oz 50,7

7268.1 Decanter vino bianco
White wine decanter
Ø cm. 14,5 - h cm. 38 lt. 0,75
Ø inch. 5,7 - h inch. 15 - oz 25,3

7266.1 Decanter vino rosso
Red Wine Decanter
Ø cm. 19,4 - h cm. 23 - 0,75 lt.
Ø inch. 7,6 - h inch. 9 - oz. 25,3

7265.1 Decanter vino bollicine
Sparkling wine decanter
Ø cm. 9,5 - h cm. 28 lt. 0,75
Ø inch. 3,7 - h inch. 11 - oz 25,3

MB

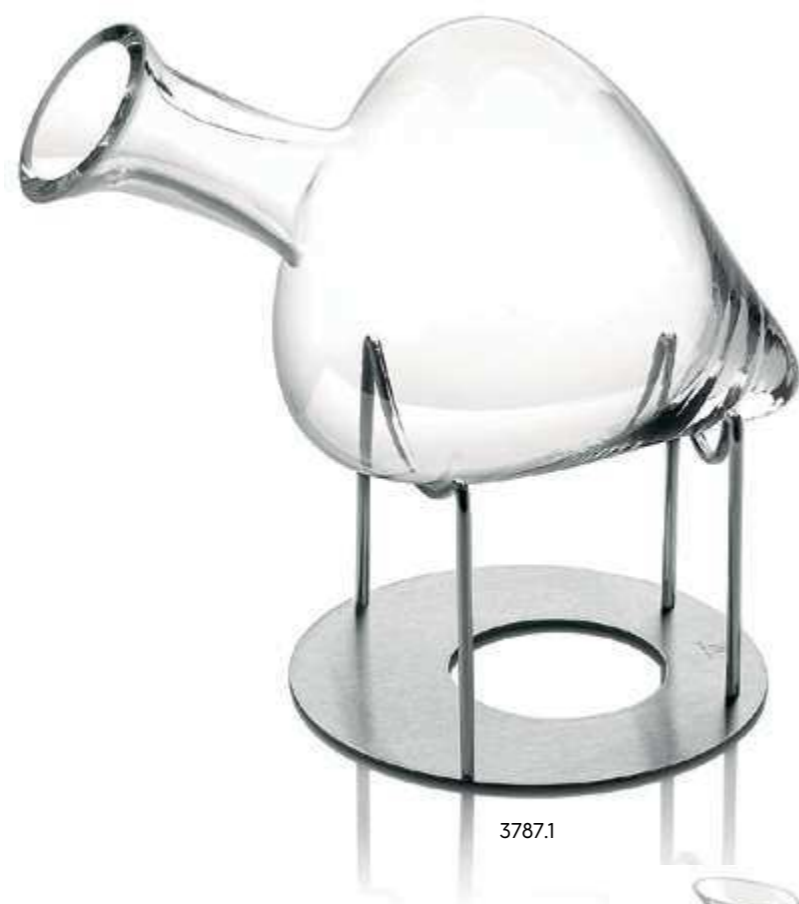
DR

CANTICO LA SPOSA

2005

Il decanter da vino rosso più scenografico e versatile tra le collezioni di caraffe per vino di IVV. Il disegno del vetro è studiato per permettere il posizionamento del decanter sullo speciale supporto in acciaio in tre diverse posizioni: in verticale o sdraiato e, per farlo asciugare una volta lavato, a testa in giù. Il vetro è integralmente soffiato a bocca.

The most spectacular and versatile red wine decanter among the IVV wine decanter collections. The design of the glass is designed to allow the decanter to be positioned on the special steel support in three different positions: vertically or lying down and, to allow it to dry once washed, upside down. The glass is entirely mouth blown.



3787.1



Decanter con supporto in acciaio
Decanter with metal stand

3787.1 Trasparente | Clear
Ø cm. 17 – h cm. 29,5 – 0,75 lt.
Ø inch. 6,7 – h inch. 11,6 – oz. 25,3

MB

DR



TUMBLERS & GOBLETS
TODO MODO

2022

Quale miglior momento che l'anno in cui la vetreria IVV compie settant'anni per presentare un bicchiere completamente nuovo? Già dal nome, questo bicchiere vuole affermare il primato dell'azienda toscana nella produzione dei bicchieri soffiati e colorati nella massa. Su Todo Modo IVV ha lavorato per un anno intero, determinata a presentare un oggetto moderno, contemporaneo e aggressivo: elegante nel design, piacevole alla presa in mano e pratico nell'uso, grazie alla sua impilabilità. Un bicchiere da usare, appunto, in tutti i modi, nella quotidianità come nelle serate più esclusive, accanto ad un calice da vino importante. Disponibile in sei colori, tra i quali i nuovi verde foresta e blu riviera.

What better time than the year in which the glassworks IVV turns seventy years to present a completely new water tumbler collection? Already from the name, this glass wants to affirm the primacy of the Tuscan company in the production of blown and solid color glasses. On Todo Modo IVV worked for a whole year, determined to present a modern, contemporary and aggressive object: elegant in design, pleasant to grip and practical in use, thanks to its stackability. A glass to use, in fact, in all ways, in everyday life as in the most exclusive evenings, next to an important wine glass. Available in six colors, including the new forest green and the blue riviera.



TODO MODO

Collezione in vetro trasparente e colorato nella massa
 Collection in clear and solid colours glass

NEW



8654.1



8671.2



8657.2



8670.2



8669.2



8667.2



8668.2

Bicchiere acqua
 Water tumbler
 Ø cm. 8,3 – h cm. 9,5 – cl. 30
 Ø inch. 3,3 - h inch. 3,7 - oz. 10,1



Monocolore | Single color

8654.1 Set 6 trasparente | Set 6 clear**8671.2** Set 6 verde foresta |

Set 6 forest green

8657.2 Set 6 grigio bronzo |

Set 6 bronze grey

8670.2 Set 6 blu riviera |

Set 6 riviera blue

8669.2 Set 6 rosa | Set 6 pink**8667.2** Set 6 turchese | Set 6 turquoise**8668.2** Set 6 giallo | Set 6 yellow

Colori assortiti : verde foresta,
 grigio bronzo, blu riviera, rosa,
 turchese, giallo

Assorted colours : forest green-
 bronze grey, riviera blue, pink,
 turquoise, yellow

8672.1 Set 6 colori assortiti |

Set 6 assorted colors

Un nuovo modo per non confondere il proprio bicchiere con quello di un altro. Sei forme diverse, appartenenti ad altrettante famiglie di bicchieri IVV, tra le quali i nuovi Todo Modo e GluGlu, disponibili in trasparente e nel nuovo verde foresta. D'ora in poi, il tuo, il mio e il suo bicchiere non si potranno più confondere...un must-have tra le collezioni di bicchieri IVV!

A new way to not confuse your own glass with that of another. Six different shapes, belonging to as many families of IVV glasses, including the new Todo Modo and GluGlu, available in clear and in the new forest green. From now on, yours, mine and his glass can no longer be confused... a must-have among the IVV glass collectors!



NEW



8678.1

NEW



8686.1

Bicchieri acqua
Water tumbler

SMB DR CM

Ottiche e bicchieri assortiti:
vertigo, todo modo, sixties ottica 4,
tricot, speedy, multicolor
Assorted optic and tumbler**8678.1** Set 6 trasparente I
set 6 clearOttiche e bicchieri assortiti:
gluglu, vertigo, todo modo, ser lapo,
sixties ottica 6, bolle
Assorted optic and tumbler**8686.1** Set 6 verde foresta I
set 6 forest green

MESSAGE IN A GLASS

Francesco Bruni con IVV - 2021

Secondo alcune rilevazioni condotte dalla Nasa, sono 300 miliardi le tonnellate di ghiaccio che scompaiono ogni anno a ridosso del Polo Nord, mentre circa 130 i miliardi al Polo Sud. A queste vanno aggiunti anche circa 35 miliardi annui dovuti alla scomparsa di molti ghiacciai di montagna. Questo disastro sta mettendo a rischio di estinzione molte specie animali. L'artista Francesco Bruni realizza per IVV sei disegni di animali in pericolo, per una collezione di bicchieri che vuole essere un appello alla nostra attenzione e un omaggio a chi si sta battendo coraggiosamente contro il surriscaldamento del nostro pianeta. E del resto, da produttori di vetro riciclato al suo interno e interamente riciclabile a fine vita, non potremmo fare altrimenti. Vetro soffiato trasparente con disegno realizzato in serigrafia.

According to some surveys conducted by NASA, 300 billion tons of ice disappear every year, near the North Pole, while about 130 billion at the South Pole. To these must be added about 35 billion per year due to the disappearance of many mountain glaciers. This disaster is putting many animal species at risk of extinction. The artist Francesco Bruni creates for IVV six drawings of animals in danger, for a collection of glasses that wants to be an appeal to our attention and a tribute to those who are bravely fighting against the global warming. Moreover, as producers of recycled glass internally and entirely recyclable at the end of its life, we could not do otherwise. Clear blown glass with silk-screen printing design.



MESSAGE IN A GLASS

Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass

8596.1



8596.2



8596.3



Bicchiere acqua
Water tumbler
Ø cm. 8,5 – h cm. 9 – cl. 33
Ø inch. 3,3 - h inch. 3,5 - oz. 11,1



8596.1
Set 2 Lupo delle Nevi - Foca |
Set 2 White Wolf - Seal

8596.2
Set 2 Lepre Artica - Orca
Set 2 Arctic Hare - Orca

8596.3
Set 2 Orso Polare - Pinguino
Set 2 Polar Bear - Penguin

UNFORGETTABLE

2019

Quante volte vi è capitato di dimenticare il vostro bicchiere e di non riuscire a riconoscerlo tra quello degli altri invitati a una cena o ad una festa? Elegante anche se non personalizzata, grazie all'essenzialità del nero opaco, la linea Unforgettable nasce per soddisfare questa esigenza: sul rivestimento speciale in lavagna dei prodotti si può scrivere con un normale gessetto, in modo da renderli, appunto, "indimenticabili". Resistenti al lavaggio in lavastoviglie.

How many times have you forgotten your glass, not being able to recognize it among those of the other guests at a dinner or party? Elegant also if used without personalizing it, thanks to the essentiality of the matt black, the Unforgettable line was created to meet this need: on the special blackboard coating of the products you can write with a normal chalk, so as to make them "unforgettable". Dishwasher safe.

UNFORGETTABLE

Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass



Gessetto incluso | Chalk included!!!



8571.11

Trasparente decoro lavagna
Clear with blackboard decoration

8571.11 Set 2 Bicchiere acqua
Set 2 Water tumbler
Ø cm. 8,5 - h cm. 9 - cl. 33
Ø inch. 3,3 - h cm. 3,5 - oz 11,1

AMB HD DR 500

FAMILY



PAG. 105

PAG. 55

PAG. 139



INDUSTRIAL CHIC

2015

Non è da tutti reinterpretare con originalità oggetti quotidiani. L'ottica del vetro della collezione Industrial Chic si ispira ai bicchieri e bottiglie da "osteria", aggiungendogli quei dettagli, come la matericità della presa in mano, dovuti alla lavorazione manuale, che fanno la differenza. L'alternarsi delle parti lisce martellate a quelle rigate completano l'opera, per trasformare un oggetto seriale in un oggetto da tutti i giorni originale.

It is not for everyone to reinterpret everyday objects with originality. The optics of the glass of the Industrial Chic collection is inspired by the "tavern" glasses and bottles, adding those details, such as the handcrafted materiality, due to manual processing, that make the difference. The alternation of the slightly hammered texture of the smooth parts with the lined parts complete the work, to transform a serial object into an original everyday object.



7709.2

Trasparente
Clear

7709.2 Set 6 bicchiere acqua
Set 6 tumbler
Ø cm. 9 - h cm. 9,6 - cl. 28
Ø inch. 3,5 - h inch. 3,8 - oz. 9,5

7715.2 Set 6 bicchiere bibita
Set 6 tall tumbler
Ø cm. 8,8 - h cm. 13,8 - cl. 48
Ø inch. 3,5 - h inch. 5,4 - oz. 16,2



7715.2

—120—

FAMILY



PAG. 141

ACQUACHETA

2018



8571.1

8571.1 Set 6 bicchiere acqua
Set 6 tumbler
Ø cm. 8,5 - h cm. 9 - cl. 33
Ø inch. 3,3 - h inch. 3,5 - oz. 11,1



VIZIO

2012



6222.1

6222.1 Set 6 bicchiere acqua
Set 6 water tumbler
Ø cm. 9,5 - h cm. 9,1 - cl. 39
Ø inch. 3,7 - h inch. 3,6 - oz. 13,2

FAMILY



PAG. 103

—121—

FAMILY



PAG. 141

I bicchieri Vertigo appartengono a una collezione di prodotti caratterizzati da un motivo semplice ma deciso. La riga, forma geometrica essenziale, tono su tono, ripetuta in modo concentrico, è un segno forte e neutrale al tempo stesso e fa dei componenti di questa famiglia un passe-partout di carattere, indubbiamente adatti alle occasioni più importanti, per l'eleganza e la semplicità della loro ottica, ma anche alla quotidianità. Realizzati in vetro soffiato e colorato nella massa.

The Vertigo water tumblers belong to a collection of products characterized by a simple but decisive motif. The line, an essential geometric shape, tone sur tone, repeated concentrically, is a strong and neutral sign at the same time, and makes the items of this family a passe-partout of character, undoubtedly ideal for the most important occasions, thanks to their simple elegance, but also to the everyday life. They are made in blown-glass, colored in the glass mass.



TUMBLERS AND GOBLET



8486.2

NEW

Bicchiere acqua
Water tumbler
Ø cm. 8,3 – h cm. 8,6 – cl. 30
Ø inch. 3,3 - h inch. 3,4 - oz. 10,1

SMB DR CM

Monocolore | Single color

8486.2 Set 6 trasparente |
Set 6 clear

8487.2 Set 6 grigio bronzo |
Set 6 bronze grey

8561.2 Set 6 verde pavone |
Set 6 peacock green

8681.2 Set 6 verde foresta |
Set 6 forest green

8682.2 Set 6 blu riviera |
Set 6 riviera blue

8488.2 Set 6 blu indaco |
Set 6 indigo blue



8487.2



8561.2



8681.2



8682.2



8488.2

Colori assortiti : grigio bronzo, giallo, verde pavone, verde foresta, blu riviera, rosa
Assorted colours : bronze grey, yellow, peacock green, forest green, blue riviera, pink

8687.1 Set 6 colori assortiti |
Set 6 assorted colors

SMB DR CM

FAMILY



PAG. 63



PAG. 65



PAG. 75

TUMBLERS AND GOBLET



SIXTIES

2017

Presentata nel 2017, la collezione Sixties è diventata una delle linee più vendute di IVV. Rispetto alle tradizionali collezioni in colori "arlecchino", per cui IVV è diventata famosa e imitata in tutto il mondo – un'ottica singola declinata in diversi colori - questa serie ha trasformato il concetto della variazione cromatica in quello della variazione di ottica: nei bicchieri sono presenti sei ottiche diverse, ispirate a motivi degli anni '60, declinate in cinque colori singoli. La collezione si è poi arricchita di due colori con ottica singola, grigio tortora e verde pavone e, quest'anno, di un "arlecchino" tradizionale: un'ottica singola declinata in sei colori. Le caraffe riprendono le sei ottiche, impilandole una sopra l'altra.

Presented in 2017, the Sixties collection has become one of IVV's best-selling lines. Compared to the traditional collections in "harlequin" colors, for which IVV has become famous and imitated all over the world - a single optic declined in different colors - this series has transformed the concept of chromatic variation into that of optical variation: the glasses are available in six different optics, inspired by '60s motifs, declined in five single colors. The collection was then enriched with two colors with single optics, dove grey and peacock green and, this year, with a traditional "harlequin": a single optic in six colors. The carafes, instead, take up the six optics, stacking them one on top of the other.



TUMBLERS AND GOBLETs

SIXTIES

Collezione in vetro trasparente e colorato nella massa
Collection in clear and solid colour glass

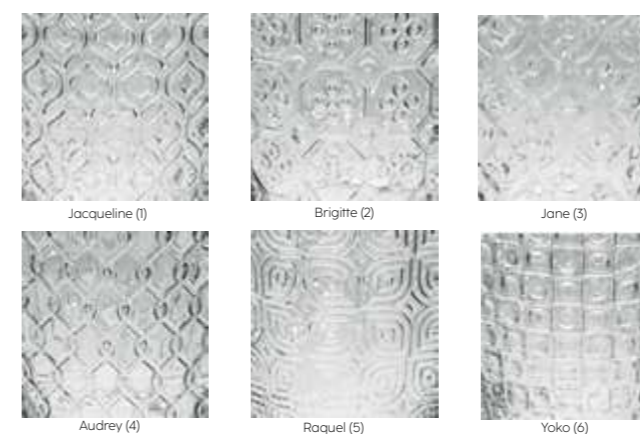


Bicchiere acqua
Water tumbler
Ø cm. 8,8 – h cm. 8,8 – cl. 31
Ø inch. 3,5 - h inch. 3,5 - oz. 10,5

SMB DR CM

Ottiche assortite I
Assorted optic

8240.1 Set 6 trasparente I
Set 6 clear



Jacqueline (1)

Brigitte (2)

Jane (3)

Audrey (4)

Raquel (5)

Yoko (6)

TUMBLERS AND GOBLETs

Collezione in vetro trasparente e colorato nella massa
Collection in clear and solid colour glass



8560.1

Bicchieri acqua
Water tumbler
Ø cm. 8,8 – h cm. 8,8 – cl. 31
Ø inch. 3,5 - h inch. 3,5 - oz. 10,5

SMB DR CM



8243.1

Ottiche e colori assortiti I
Assorted optic and colours



8700.1

8560.1 Set 6 verde pavone I
Set 6 peacock green
8243.1 Set 6 grigio tortora I
Set 6 dove grey
8700.1 Set 6 Blu riviera I
Set 6 riviera blue
8693.1 Set 6 Verde foresta I
Set 6 forest green



8693.1

NEW



8710.1



Audrey (4)

Colori assortiti : verde foresta,
grigio tortora, blu riviera,
turchese, trasparente, verde
pavone.
Assorted colours : forest
green, dove grey, riviera blue,
turquoise, clear, peacock
green.

Ottica singola I Single optic
8710.1 Set 6 colori assortiti |
Set 6 assorted colors



SER LAPO

2018

Ser Lapo introduce un elemento di discontinuità nella tradizione del bicchiere soffiato IVV. Rispetto alle famiglie che lo hanno preceduto, sono caratterizzati da uno spessore maggiore e da un'ottica che è una citazione dello stile bugnato, che caratterizza le facciate di molti palazzi della Firenze rinascimentale. La presa in mano è materica e piena, il contatto in bocca piacevole. Adatti per le occasioni informali, sia la quotidianità che i pranzi in giardino con gli amici, ma nei colori grigio bronzo e verde pavone impiegabili anche per apparecchiature creative in cene eleganti.

Presented in 2019, Ser Lapo introduces an element of discontinuity in the IVV blown glass tradition. Compared to the families that preceded it, they are characterized by a greater thickness and an optic that is a reference to the Florentine ashlar style, which features the facades of many Florentine Renaissance's palaces. The grip is material and full, the contact in the mouth is pleasant. Suitable for informal occasions - both everyday life and lunches in the garden with friends - but in the bronze grey and peacock green colors they can also be used for creative set-ups in elegant dinners.



SER LAPO

Collezione in vetro trasparente e colorato nella massa
Collection in clear and solid colour glass



8349.2

Bicchiere acqua
Water tumbler
Ø cm. 8,6 – h cm. 9,1 – cl. 28
Ø inch. 3,4 - h inch. 3,6 - oz. 9,5



8351.2



8350.2



8352.2

8349.2 Set 6 trasparente I
Set 6 clear
8351.2 Set 6 grigio bronzo I
Set 6 bronze grey
8350.2 Set 6 verde pavone I
Set 6 peacock green
8352.2 Set 6 ametista I
Set 6 amethyst

BOLLE

2020

Insieme al Ser Lapo, Bolle introduce un elemento di discontinuità nella tradizione del bicchiere soffiato IVV, in quanto è caratterizzato da un maggior spessore che rende la presa in mano materica e piena e il contatto in bocca piacevole. Adatto sia per l'uso quotidiano che per mise en place particolari, in abbinamento ad un calice elegante.

Together with Ser Lapo, Bolle introduces an element of discontinuity in the tradition of the IVV blown glass, as it is characterized by a greater thickness that makes the grip in the hand material and full hand and the contact in mouth pleasant. Suitable for both daily use and special mise en place, combined with an elegant wine glass.



BOLLE

Collezione in vetro trasparente e colorato nella massa
Collection in clear and solid colours glass



8426.2

Bicchiere acqua
Water tumbler
Ø cm. 8,5 – h cm. 9 – cl. 29
Ø inch. 3,3 - h inch. 3,5 - oz. 9,8

SMB DR CM



8427.2



8428.2

8426.2 Set 6 trasparente | Set 6 clear
8427.2 Set 6 rosa | Set 6 pink
8428.2 Set 6 turchese | Set 6 turquoise

CARAFES & BOTTLES
DUDU DA

2022

Una brocca per l'acqua semplice ma di carattere. Il suo design, volutamente sospeso tra la citazione del passato e la leggerezza della contemporaneità, ne fa un oggetto adatto sia per l'uso quotidiano che per le occasioni più chic. Nonostante sia in vetro soffiato a bocca, si caratterizza per la sua leggerezza, che la rende molto pratica nell'uso.

Una brocca per l'acqua semplice ma di carattere. Il suo design, volutamente sospeso tra la citazione del passato e la leggerezza della contemporaneità, ne fa un oggetto adatto sia per l'uso quotidiano che per le occasioni più chic. Nonostante sia in vetro soffiato a bocca, si caratterizza per la sua leggerezza, che la rende molto pratica nell'uso.



DUDU DA

Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass

NEW



8703.1

Brocca I Pitcher
Ø cm. 18,5 - h cm. 16,6 - lt. 1,250
Ø inch. 7,2 - h inch. 6,5 - oz. 42,4

MB

DR

8703.1 Ottico trasparente I
Optic clear

NEW



8703.2

NEW



8703.3

8703.2 Trasparente filo verde I
Clear with green line decoration

8703.3 Trasparente filo arancio I
Clear with orange line decoration

MB

DR

HD

GLU - BALL

2022

Le sue forme morbide e rotondeggianti ne fanno un oggetto che diventa di casa al primo sguardo. Il dialogo tra la superficie ottica della parison e quella liscia del manico, così come i toni spensierati dei modelli colorati, parlano un linguaggio moderno e affettuoso, quello di un oggetto che si impone per il suo aspetto, prima ancora che per il compito che deve svolgere. Leggera come non ci si aspetterebbe mai da una brocca in vetro soffiato a bocca!

Its soft and rounded shapes make it an object that becomes familiar at first glance. The dialogue between the optical surface of the parison and the smooth one of the handle, as well as the carefree tones of the colored models, speak a modern and affectionate language, that of an object that stands out for its appearance, before even for the task he has to carry out. As light as you would not expect from a blown glass pitcher!



CARAFES AND BOTTLES

GLU - BALL

Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass

NEW



8702.1

Brocca | Pitcher
Ø cm. 21 - h cm. 18,2 - lt. 1,450
Ø inch. 8,2 - h inch. 7,1 - oz. 49

MB DR

8702.1 Ottico trasparente |
Optic clear

NEW



8702.2

NEW



8702.3

8702.2 Decoro blu |
Blue decoration

8702.3 Decoro rosa |
Pink decoration

MB DR HD

CARAFES AND BOTTLES

UNFORGETTABLE

2019

Che ne dite di poter distinguere la bottiglia dell'acqua naturale da quella frizzante? Elegante anche se non personalizzata, grazie all'essenzialità del nero opaco, la linea Unforgettable nasce per soddisfare questa esigenza: sul rivestimento speciale in lavagna dei prodotti si può scrivere con un normale gessetto, in modo da renderli, appunto, "indimenticabili". Resistenti al lavaggio in lavastoviglie.

How about being able to distinguish the bottle of natural water from the sparkling one? Elegant also if used without personalizing it, thanks to the essentiality of the matt black, the Unforgettable line was created to meet this need: on the special blackboard coating of the products you can write with a normal chalk, so as to make them "unforgettable". Dishwasher safe.



UNFORGETTABLE | Collezione in vetro trasparente decorato
Collection in clear decorated glass



Blackboard coating. Write on with a chalk



Trasparente decoro lavagna
Clear with blackboard decoration

8342.2 Bottiglia|Bottle with cap
Ø cm. 9,6 - h cm. 26 - lt 1
Ø inch. 3,8 - h inch. 10,2 - oz 33,81

AMB HD DR

8342.2

FAMILY



SIXTIES

2017



8359.1

Caraffa | Carafe
 Ø cm. 9,5 - h cm. 25 - lt. 1
 Ø inch. 3,7 - h inch. 9,8 - oz. 33,8

8359.1 Trasparente | Clear

FAMILY



PAG. 121

ACQUACHETA

2018



8342.1

Bottiglia con tappo e guarnizione |
 Bottle with lid and gasket
 Ø cm. 9,6 - h cm. 26 - lt. 1
 Ø inch. 3,8 - h inch. 10,2 - oz. 33,8

MB DR

8342.1 Trasparente | Clear

INDUSTRIAL CHIC

2015



7718.2

Bottiglia acqua
 con tappo in alluminio
 Bottle with aluminium lid
 h cm. 27 - lt. 0,85
 h inch. 10,6 - oz. 28,7

SMB DR

7718.2 Trasparente | Clear



8360.1

8360.1 Grigio bronzo | Bronze grey

MB DR CM

FAMILY



PAG. 120

FAMILY



PAG. 127

INDEX

COCKTAIL GLASSES | BICCHIERI DA COCKTAIL

		Pag.142
1815		Pag. 158
CONTE CAMILLO 1919		Pag. 148
LE CIRQUE DANSANT	NEW 2022	Pag. 146
ROMANCING MARTINI		Pag. 154
THE COCKTAIL LEGACY	NEW 2022	Pag. 144
THE DOUBLE COCKTAIL CUP		Pag. 152
THE MARTINI CUP		Pag. 150
WABI-SABI		Pag. 149

OLD FASHIONED & HIGHBALLS | BICCHIERI DA DRINK

		Pag.160
AVENUE GOLD		Pag. 167
BIGLIE		Pag. 164
ESSENZIALE		Pag. 167
LIQUID GOLD	NEW 2021	Pag. 160
REBUS		Pag. 166
SHAKE & STIR		Pag. 162

TASTING GLASSES | BICCHIERI DA DEGUSTAZIONE

		Pag.168
I DISTILLATI		Pag. 168

COCKTAILS & DRINKS

COCKTAIL GLASSES
THE COCKTAIL LEGACY

2022

Una famiglia di bicchieri pensati per i cocktail. Presentati in passato per un breve periodo, sono stati ripensati nelle dimensioni e negli spessori, per renderli, oltre che più robusti, spettacolari e idonei anche all'impiego di ghiaccio e succhi. Il loro formato, essendo più alti, più capienti e con un piede più largo dei comuni bicchieri da cocktail, è reso possibile dal fatto che sono interamente realizzati a mano. Tutti e quattro possono essere utilizzati per una miriade di cocktail diversi, anche se il No. 1 è pensato in particolare per il Gin & Tonic e il No. 2, oltre che per i cocktail, si presta molto bene a servirci lo Champagne.

A family of glasses designed for cocktails. Presented in the past for a short period, they have been rethought in size and thickness, to make them, as well as more robust, spectacular and suitable for the use of ice and juices. Their size, being taller, more capacious and with a wider foot than the common cocktail glasses, is made possible by the fact that they are entirely handmade. All four can be used for a myriad of different cocktails, even if the No. 1 is designed in particular for Gin & Tonic and No. 2, as well as for cocktails, it lends itself very well to serve us Champagne.



THE COCKTAIL LEGACY

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass

NEW



8664.2

NEW



8663.2

NEW



8662.2



8661.2

No.1
Gin Cocktail & Spritz

8664.2 Set 2 Calice |
Set 2 glass
Ø cm. 10 – h cm. 19 – cl. 55
Ø inch. 3,9 - h inch. 7,4 - oz. 18,6

No.2
Cocktail & Champagne

8663.2 Set 2 Calice |
Set 2 cup
Ø cm. 11 – h cm. 19 – cl. 26
Ø inch. 4,3 - h inch. 7,4 - oz. 8,8

No.3
**Calice Sombrero |
Sombrero Glass**

8662.2 Set 2 Calice |
Set 2 glass
Ø cm. 11,5 – h cm. 19 – cl. 32
Ø inch. 4,5 - h inch. 7,4 - oz. 10,8

No.4
**Calice Hurrricane |
Hurricane Glass**

8661.2 Set 2 Calice |
Set 2 cup
Ø cm. 11 – h cm. 26 – cl. 23
Ø inch. 4,3 - h inch. 10,1 - oz. 7,8

AMB DR

LE CIRQUE DANSANT

2022

Correvano gli anni '80 quando a Parigi andava di gran moda prendere l'aperitivo a Le Cirque Dansant, un locale situato sulla Rive Gauche, nei pressi di St. Germain, frequentato abitualmente dal jet set parigino e ormai chiuso da tempo. Negli archivi storici di IVV risulta che, su disegno del loro bar manager, nell'81 il locale le commissionò la realizzazione di due bicchieri, uno pensato per servire lo Champagne e diversi tipi di cocktail e uno per servire soprattutto il Cocktail Martini. Entrambi si caratterizzano per la particolare forma della bocca, il primo riaperta, che permette di esaltare i profumi della bevanda, mentre il secondo a fischio, che dà all'intero bicchiere una silhouette elegante e slanciata. Entrambi sono realizzati interamente a mano, caratteristica che li rende oggetti davvero fuori dal comune. E' in onore di quel locale che oggi IVV li ripresenta, raccontando la vera storia che ne determinò la nascita.

During the '80s, in Paris, it was very fashionable to take the aperitif at Le Cirque Dansant, a place located on the Rive Gauche, near St. Germain, usually frequented by the Parisian jet set and now closed since a long time. In the historical archives of IVV it appears that, on design of their bar manager, in '81 Le Cirque Dansant commissioned the realization of two glasses, one designed to serve Champagne and different types of cocktails and one to serve especially the Martini Cocktail. Both are characterized by the particular shape of the mouth: the first reopened, which allows you to enhance the aromas of the drink, while the second, whistle-shaped cut, which gives the entire glass an elegant and slender silhouette. Both are made entirely by hand, a feature that makes them truly out of the ordinary objects. It's in honor of that place that IVV is presenting them today, telling the real story that determined its birth.



LE CIRQUE DANSANT

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass

NEW



8660.2

**Calice Martini |
Martini Cup**

8660.2 Set 2 Calice |

Set 2 cup

Ø cm. 11,7 – h cm. 16 – cl. 14

Ø inch. 4,6 - h inch. 6,2 - oz. 4,7

AMB

DR

NEW



8659.2

**Calice Cocktail & Champagne |
Cocktail & Champagne Cup**

8659.2 Set 2 Calice |

Set 2 glass

Ø cm. 11 – h cm. 16 – cl. 17

Ø inch. 4,3 - h inch. 6,2 - oz. 5,7

AMB

DR

CONTE CAMILLO 1919

THE BARTENDER'S SIGNATURE COLLECTION

Thomas Martini - 2020

Thomas Martini dedica il suo bicchiere ad uno dei pochi cocktail davvero «must» dell'intera cosmogonia miscelatoria, il Negroni, nato a Firenze, nel 1919, e lo fa proprio appena concluso l'anno del suo centenario. Il cocktail Negroni fu creato dal Conte Camillo Negroni, mentre si trovava al Caffè Casoni (poi diventato Giacosa) di Firenze. Stanco del solito Americano, chiese al barman di aggiungere una parte di gin al vermouth e al bitter con cui si prepara l'Americano...

Thomas Martini dedicates his glass to one of the few really "must" cocktails of the entire mixing cosmogony, the Negroni, born in Florence, in 1919, and doing so just after its centenary year. The Negroni cocktail was created by Count Camillo Negroni, while he was at the Caffè Casoni (later to become Giacosa) in Florence. Tired of the usual American cocktail, he asked the barman to add a part of gin to the vermouth and the bitter, with which the American is prepared ...



8562.5



Trasparente decoro rosso
Clear glass red decoration

8562.5 Set 2 Bicchiere OF
Set 2 OF tumbler
Ø cm. 8,1 – h cm. 9,5 – cl. 38
Ø inch. 3,2 - h inch. 3,7 - oz. 12,8

AMB DR HD



WABI-SABI

THE BARTENDER'S SIGNATURE COLLECTION

Shuichi Nagatomo - 2020

In onore della sua terra, Shuichi Nagatomo, dedica i suoi due bicchieri all'ineffabile arte figurativa giapponese, elegante, fine e raffinata. Un leggero ramage di pesco abbraccia dolcemente i due bicchieri di Shuichi, un old fashioned e un highball, pensati per accogliere una vasta tipologia di cocktail: dai before-dinner agli after-dinner, dagli short drinks ai long-drinks.

In honor of his land, Shuichi Nagatomo dedicates his two glasses to the ineffable Japanese figurative art, elegant, fine and refined. A light peach tree gently embraces the two glasses of Shuichi, an old fashioned and a highball, designed for a wide range of cocktails: from before-dinners to after-dinners, from short drinks to long-drinks.



8414.30



8415.3



Trasparente decoro floreale
Clear glass floreal decoration

8414.30 Set 2 Bicchiere DOF
Set 2 DOF tumbler
Ø cm. 8,5 – h cm. 10,5 – cl. 39
Ø inch. 3,3 - h inch. 4,1 - oz. 13

AMB DR HD

8415.3 Set 2 Bicchiere HB
Set 2 HB tumbler
Ø cm. 7 – h cm. 16,1 – cl. 44
Ø inch. 2,8 - h inch. 6,3 - oz. 14,9

AMB DR HD



Dal 2013 bar manager del celebre Harry's Bar di Firenze, Thomas Martini è attivo nel campo del bartending dal 1991. Tra gli altri incarichi, è stato barman presso il St. George Hotel e l'Hotel De Russiè di Roma; primo barman presso l'Hotel Bernini Palace, Firenze; secondo barman presso il Grand Hotel Cristallo, Cortina D'Ampezzo; bar manager presso il Grand Hotel Palazzo, Livorno; bar manager presso il Grand Hotel Principe di Piemonte, Viareggio.

Since 2013, Bar Manager of the famous Harry's Bar in Florence, Thomas Martini has been active in the field of bartending since 1991. Among the other tasks, he was Bartender at the St. George Hotel and the Hotel De Russiè in Rome; First Barman at the Hotel Bernini Palace; Second Barman at the Grand Hotel Cristallo, Cortina D'Ampezzo; Bar Manager at the Grand Hotel Palazzo, Livorno; Bar Manager at the Grand Hotel Principe di Piemonte, Viareggio.



Bar manager dal 1992, lavora all'Osier Bar di Tokyo fino al 1996, che lascia per aprire il suo primo locale di proprietà, il Bar Oscar, cui poi seguiranno il Bar Palme d'Or nel 2004 e il Seven Seas Bar nel 2009, a Fukuoka in Giappone. È direttore della Professional Bartenders Organization (PBO) e della Cocktail Communication Society (CCS).

Bar manager since 1992, he worked at the Tokyo Osier Bar until 1996, which he left to open his first owned bar, the Oscar Bar, followed by the Bar Palme d'Or in 2004 and the Seven Seas Bar in 2009, in Fukuoka in Japan. He is director of the Professional Bartenders Organization (PBO) and of the Cocktail Communication Society (CCS).

THE MARTINI CUP

THE BARTENDER'S SIGNATURE COLLECTION

Alessandro Palazzi - 2020

Alessandro Palazzi sceglie la classica coppa da cocktail singola e decide di presentarla in due varianti: una con l'effetto givray, che la ricopre tutta, come se fosse stata appena passata in freezer, tranne una piccola parte che permette di intravedere l'eventuale guarnizione inserita all'interno del bicchiere. L'altra che si caratterizza per la scritta apposta sul piede, «Let it dry»: un chiaro riferimento al modo in cui deve essere preparato il cocktail in cui Alessandro Palazzi è specializzato, il Martini Cocktail e la sua variante Vesper, la cui paternità è attribuita a James Bond.

Alessandro Palazzi chooses the classic single cocktail glass and decides to present it in two variants: one with the givray effect, which covers it all, as if it had just been passed in the freezer, except for a small part that allows a glimpse of the possible fruit decoration inserted into the glass. The other is instead characterized by the writing on the foot, «let it dry»: a clear reference to the way in which the cocktail should be prepared in which Alessandro Palazzi is specialized, the Martini Cocktail or, better, the Vesper, the variant of the first created by James Bond - Agent 007 - in Casino Royale...



8417.4

8417.3



Set 2 Calice Martini singolo
Set 2 Single Martini goblet
Ø cm. 10,5 – h cm. 15,3 – cl. 11
Ø inch. 4,1 - h inch. 6 - oz. 3,7

AMB HD DR

8417.4 Trasparente
deco oro
Clear glass gold decoration

8417.3 Trasparente
deco satinato
Clear glass frosted decoration



Head Bartender al Dukes Bar, nell'esclusivo Dukes Hotel di Londra, dove entra nel 2007, Alessandro Palazzi calca le scene del bartending internazionale da molto tempo. E' famoso per i suoi Martini Cocktail e per aver ridato lustro al Vesper, variante del cocktail martini inventata da James Bond, agente 007, in Casinò Royale, primo libro della saga a lui dedicata dal suo autore, Ian Fleming. Best Bar manager 2005 per la rivista Class, vince il premio Imbibe Personality of the Year nel 2018.

Head Bartender at the Dukes Bar, in the exclusive Dukes Hotel in London, where he joined in 2007, Alessandro Palazzi has been treading the boards of international bartending for a long time. He is famous for his Martini Cocktails and for the Vesper, a variant of the Martini Cocktail, invented by James Bond, agent 007, in Casino Royale, the first novel of the saga dedicated to him by its author, Ian Fleming. Best Bar manager 2005 for Class magazine, wins the Imbibe Personality of the Year award in 2018.



THE DOUBLE COCKTAIL

THE BARTENDER'S SIGNATURE COLLECTION

Vladimir Zhuraviev - 2020

Vladimir Zhuraviev firma un bicchiere dall'eleganza intramontabile, un passe-partout della mixology, utilizzabile per una grande varietà di cocktails, la coppa da cocktail doppia, dalla morbida forma arrotondata e dallo stelo lavorato. E lo personalizza apponendoci l'immagine di un gallo, la cui coda è da sempre sinonimo visivo del cocktail da bere (dall'inglese cocktail = coda di gallo).

Vladimir Zhuraviev signs a glass of timeless elegance, a mixology passe-partout, usable for a wide variety of cocktails, the double cocktail cup, with a soft rounded shape and a worked stem. And he personalizes it by adding the image of a rooster, whose tail has always been a visual synonym of the drinking cocktail.



8416.3



Trasparente decoro oro
Clear glass gold decoration

8416.3 Set 2 Coppa cocktail
Set 2 Cocktail cup
Ø cm. 10,5 – h cm. 15,7 – cl. 17
Ø inch. 4,1 – h inch. 6,2 – oz. 5,7

AMB HD DR



Classe '66, Vladimir Zhuraviev è un'icona del bartending russo. E' fondatore del Clubaratory di Mosca, ma considerarlo un bar manager non renderebbe onore alla sua classe. E' un esperto di cocktails a 360°, ha lavorato nei locali russi più rinomati, conosciuto in tutto il mondo come grande cultore della mixology e dei drink russi del passato. E' fondatore della Bartender Brothers, una delle più famose associazioni russe per barmen.

Class '66, Vladimir Zhuraviev is an icon of Russian bartending. He is the founder of the Clubaratory in Moscow, but to consider him a bar manager would not honor his class. He is an expert at 360° of cocktails, he has worked in the most famous Russian clubs, known all over the world as a great connoisseur of mixology and Russian drinks of the past. He is the founder of Bartender Brothers, one of the most famous Russian barmen associations.



ROMANCING MARTINI

«Un uomo entra in un bar e ordina un Martini molto secco, con rapporto di 25 a 1. Il barman rimane un po' perplesso ma prepara il Martini esattamente come gli è stato chiesto. Versandolo nel bicchiere adatto, chiede al cliente: "gradisce una scorzetta di limone?". L'uomo dà un colpo al bancone urlando: "ascolta, amico! Quando vorrò una maledetta limonata, te la ordinerò!"»*

E' il re dei cocktails, questo è noto. La coppetta in cui viene servito da generazioni è diventata l'icona di questo aperitivo e di tutti gli aperitivi.

La sua grandezza sta nella evocatività che gli si è costruita intorno: senza gli Scott Fitzgerald, gli Hemingway, il cinema, i locali fumosi degli anni '40, dove lo si beveva ascoltando i grandi maestri del jazz americano, senza l'agente 007 che, in Casinò Royale inventa la sua variante, il Vesper... senza tutto questo, il Martini cocktail sarebbe forse rimasto una delle tante bevande miscelate... Una cosa va detta: il Martini ha avuto molta fortuna, quella di piacere a tanta gente importante.

In un'epoca in cui il bere miscelato, la Mixology, è tornata di gran moda, un'azienda specializzata nel glassware come IVV non poteva mancare di presentare il suo tributo al re dei cocktails, offrendo quattro varianti della coppa Martini con le citazioni di quattro personaggi celeberrimi sul Martini Cocktail.

«A man walks into a bar and says he want a very very dry Martini at a ratio of 25 to 1. The Bartender is a little startled but mixes it precisely. As he pours it into just the right glass, he asks the customer: 'Would you like a twist of lemon peel in that?'. The customer pounds the bar and shouts: 'Listen, buddy! When I want a goddamned lemonade, I'll ask for it!'»*

It is the king of cocktails, this is known. The cup in which it has been served for generations has become the icon of this aperitif and of all the aperitifs.

His greatness lies in the evocativity built around him: without the Scott Fitzgeralds, the Hemingways, the cinema, the smoky 40s' bars, where he was drunk while listening to the great masters of American jazz, without the agent 007 who, in Casinò Royale invents his variant, the Vesper ... without all this, the Martini cocktail might have remained one of the many mixed drinks ... One thing must be said: the Martini has had much luck, that of pleasing so many important people.

In an age in which mixed drinking, Mixology, is back in fashion, a glassware manufacturing company like IVV could not fail to present its tribute to this cocktail, offering four variants of the Martini cup with quotes from four celebrated characters.



ROMANCING MARTINI

2020



1



2

8055.4



3



4

8055.5

Trasparente c/scritta serigrafata
Clear glass w/serigraphic writing

8055.4 Set 2 Calice Martini
doppio 1+2
Set 2 double Martini glass 1+2
Ø cm. 11,6 – h cm. 16,7 – cl. 17
Ø inch. 4,5 - h inch. 6,7 - oz. 5,7

Quotes:

1.
"A Martini," he said.
"... Just a moment. Three measures of Gordon's, one of vodka, half a measure of Kina Lillet. Shake it very well until it's ice-cold, then add a large thin slice of lemon peel. Got it?"
James Bond – Agent 007, in *Casino Royale*, by Ian Fleming

2.
"One Martini is all right.
Two are too many and three are not enough."

James Thurber - Cartoonist and writer

8055.5 Set 2 Calice Martini
doppio 3+4
Set 2 double Martini glass 3+4
Ø cm. 11,6 – h cm. 16,7 – cl. 17
Ø inch. 4,5 - h inch. 6,7 - oz. 5,7

Quotes:

3.
"I like to have a Martini.
Two at the very most.
After three I'm under the table.
After four I'm under my host."

Dorothy Parker – Writer and journalist

4.
"I must get out of these wet clothes
and into a dry martini."

Anonymous.

AMB

DR

HD



1815
2020

Prima che la *flute* lo facesse cadere in disuso, lo champagne si beveva in un bicchiere di questa forma. Fino ad oggi erano pochi quelli che, nonostante le mode, vi erano rimasti affezionati, ma oggi, sia per l'innegabile maggior eleganza del suo disegno che per la maggior facilità d'uso, il vento è cambiato e la coppa da champagne è tornata in gran voga. Oltre che per lo champagne, noi proponiamo 1815 anche per i cocktail, perché la sua forma aperta si presta molto bene a servire bevande miscelate, passate preventivamente nel mixing glass o nello shaker. La *parison* è in vetro liscio, mentre lo stelo e il piede sono in vetro lavorato, per un evidente richiamo ai fasti della *Belle Epoque*.

Before the flute made it fall into disuse, champagne was drunk in a glass of this shape. Until today there were few who, despite the fashions, had remained fond of it, but today, both for the undeniable greater elegance of its design and for the greater ease of use, the wind has changed and the champagne glass is back in great vogue. In addition to champagne, we also suggest the 1815 glass for cocktails, because its open shape lends itself very well to serving mixed drinks, previously passed into the mixing glass or shaker. The parison is in smooth glass, while the stem and foot are in worked glass, an evident reference to the splendor of the Belle Epoque.



8416.2

8416.2 Set 2 Coppa champagne & cocktail

Set 2 Champagne & cocktail cup

Ø cm. 10,5 - h cm. 15,7 - d. 17

Ø inch. 4,1 - h inch. 6,2 - oz. 5,7

AMB

DR



OLD FASHIONED & HIGHBALLS
LIQUID GOLD

2021

Una collezione di bicchieri in cui l'oro a 24K, dato a pennello con un tratto volutamente irregolare, come l'olio sulla tela di un'opera di pittura contemporanea, è il protagonista assoluto. Ideali per un drink o per l'acqua, in una cena dove ogni limitazione è bandita, si prestano molto bene anche come contenitori, per offrire cioccolatini, per tenere le matite sulla scrivania o gli spazzolini in bagno.

A collection of glasses in which 24K gold, brushed with a deliberately irregular stroke, like oil on the canvas of a contemporary painting, is the absolute protagonist. Ideal for a drink or water, in a dinner where all restrictions are banned, they also lend themselves very well as containers to offer chocolates, to keep pencils on the desk or toothbrushes in the bathroom.



LIQUID GOLD | Collezione in vetro decorato
Collection in decorated glass



8414.37



8414.38



8414.39



8414.40



8414.41



8414.42

Bicchieri DOF I
DOF tumbler
Ø cm. 8,5 - h cm. 10,5 - cl 39
Ø inch. 3 - h inch. 4,1 - oz 13,2

AMB HD HW

#01
8414.37 Oro a pennello su vetro |
Brushed gold on glass

#02
8414.38 Oro a pennello su vetro |
Brushed gold on glass

#03
8414.39 Oro a pennello su vetro |
Brushed gold on glass

#04
8414.40 Oro a pennello su vetro |
Brushed gold on glass

#05
8414.41 Oro e lustro grigio a pennello
su vetro
Brushed gold and grey luster on glass

#06
8414.42 Oro e lustro sabbia a pennello
su vetro
Brushed gold and sand luster on glass

Collezione di bicchieri da drink in vetro trasparente molato, composta da due modelli, declinati in due capacità, la versione bassa, old fashioned e quella, alta, da long drink. A questi si aggiungono le versioni 'Glassmaster's Touch', caratterizzate dal fondo colorato con decoro lustro, ambra e grigio fumo. La conformazione del vetro molato crea un particolare effetto scenografico, visibile quando il bicchiere è appoggiato, perché, per rifrazione, colora leggermente il bordo del bicchiere dello stesso tono del fondo.

Collection of drink glasses in clear and etched glass, consisting of two models, available in two capacities, the low version, old-fashioned and the high one, for long drinks. To these are added the 'Glassmaster's Touch' versions, characterized by a colored background with a luster, amber and smoke gray decoration. The conformation of the etched glass creates a particular scenographic effect, visible when the glass is placed on the table, because, by refraction, it slightly colors the edge of the glass in the same tone of the base.



8562.1



8564.1

No.5

8562.1 Set 4 Bicchiere OF
Set 4 OF tumbler
Ø cm. 8,1 – h cm. 9,5 – cl. 38
Ø inch. 3,2 - h inch. 3,7 - oz. 12,8

No.5 Tall

8564.1 Set 4 Bicchiere HB
Set 4 OF tumbler
Ø cm. 7 – h cm. 15,5 – cl. 48
Ø inch. 2,7 - h inch. 6,1 - oz. 16,2



8563.1



8565.1

No.6

8563.1 Set 4 Bicchiere OF
Set 4 OF tumbler
Ø cm. 8,1 – h cm. 9,5 – cl. 38
Ø inch. 3,2 - h inch. 3,7 - oz. 12,8

No.6 Tall

8565.1 Set 4 Bicchiere HB
Set 4 OF tumbler
Ø cm. 7 – h cm. 15,5 – cl. 48
Ø inch. 2,7 - h inch. 6,1 - oz. 16,2

AMB

DR



8562.3



8562.4

No.5 Glassmaster's Touch

Trasparente con decoro lustro sul fondo
Clear with luster decoration on the bottom

Ø cm. 8,1 – h cm. 9,5 – cl. 38
Ø inch. 3,2 - h inch. 3,7 - oz. 12,8

AMB

HD

HW

8562.3 Set 4 Bicchiere OF ambra
Set 4 OF tumbler amber

8562.4 Set 4 Bicchiere OF grigio
Set 4 OF tumbler grey



8564.3



8564.4

No.5 Tall Glassmaster's Touch

Trasparente con decoro lustro sul fondo
Clear with luster decoration on the bottom

Ø cm. 7 – h cm. 15,5 – cl. 48
Ø inch. 2,7 - h inch. 6,1 - oz. 16,2

AMB

HD

HW

8564.3 Set 4 Bicchiere HB ambra
Set 4 HB tumbler amber

8564.4 Set 4 Bicchiere HB grigio
Set 4 HB tumbler grey

Una delle collezioni di maggior pregio tra i bicchieri da drink IVV. Questi piccoli gioielli sono soffiati integralmente a bocca, senza l'ausilio di uno stampo e questo ne determina l'irregolarità delle dimensioni, prezioso segno di una realizzazione totalmente manuale. Quindi sono molati e infine rifiniti a mano. Si caratterizzano per la possibilità di poter assumere due posizioni, in verticale o inclinati, per una migliore areazione del drink (particolarmente necessario nel caso di superalcolici molto invecchiati). Ideali per servire un superalcolico, recentemente sono diventati di gran moda anche per servire cocktail.

One of the most prestigious collections among IVV drink glasses. These small jewels are blown entirely by mouth, without the aid of a mold and this determines the irregularity of the dimensions, a precious sign of a totally manual realization. Then they are ground and finally hand-finished. They can be positioned in two ways, vertically or tilted, for better aeration of the drink (particularly necessary in the case of very aged spirits). Ideal for serving spirits, they have recently become all the rage for serving cocktails.

**Lines**

8265.3 Bicchiere | Glass
approx. Ø cm. 9,5 - h cm. 9,5 - cl. 40
approx. Ø inch. 3,7 - h inch. 3,7 - cl. 13,5

Square

8265.2 Bicchiere | Glass
approx. Ø cm. 9,5 - h cm. 9,5 - cl. 40
approx. Ø inch. 3,7 - h inch. 3,7 - cl. 13,5

Hive

8265.1 Bicchiere | Glass
approx. Ø cm. 9,5 - h cm. 9,5 - cl. 40
approx. Ø inch. 3,7 - h inch. 3,7 - cl. 13,5

Waves

8265.4 Bicchiere | Glass
approx. Ø cm. 9,5 - h cm. 9,5 - cl. 40
approx. Ø inch. 3,7 - h inch. 3,7 - cl. 13,5

MB DR

REBUS

2019

Bicchieri o contenitore? Entrambi, perché Rebus si presta a molteplici usi, per un'idea regalo o per un acquisto personale. Le lettere e il filo oro sul bordo sono in oro lucido, per decorare un tumbler di fattura e dimensioni importanti.

Glass or container? Both, because Rebus is suitable for multiple uses, for a gift idea or for a personal purchase. The letters and the gold thread on the edge are in shiny gold, to decorate a tumbler of important dimensions

Trasparente decoro lettera oro
Clear gold decoration

Bicchieri dof |Dof tumbler
Ø cm. 8,5 - h cm. 10,5 - cl 39
Ø inch. 3,3 - h inch. 4,1 - oz. 13,52

AMB HD HW



- A 8414.3 B 8414.4 C 8414.5
- D 8414.6 E 8414.7 F 8414.8
- G 8414.9 H 8414.10 I 8414.11
- J 8414.12 K 8414.13 L 8414.14
- M 8414.15 N 8414.16 O 8414.17
- P 8414.18 Q 8414.19 R 8414.20
- S 8414.21 T 8414.22 U 8414.23
- V 8414.24 W 8414.25 X 8414.26
- Y 8414.27 Z 8414.28



ESSENZIALE

2020



8414.1



8415.1

8414.1 Set 6 Bicchieri DOF
Set 6 DOF tumbler
Ø cm. 8,5 - h cm. 10,5 - cl. 39
Ø inch. 3,3 - h inch. 4,1 - oz. 13,2

8415.1 Set 6 Bicchieri HB
Set 6 HB tumbler
Ø cm. 7 - h cm. 16,1 - cl. 44
Ø inch. 2,7 - h inch. 6,3 - oz. 14,9

AMB DR

AVENUE GOLD

2016



7951.2

Decoro fascia oro
Gold band decoration

7951.2 Bottiglia liquore
Liqueur bottle
Ø cm. 12 - h cm. 21,4 - lt. 0,9
Ø inch. 4,7 - h inch. 8,4 - oz. 30,4

MB HW



FAMILY
PAG. 87

TASTING GLASSES
I DISTILLATI
2004

Collezione di bicchieri da degustazione per distillati caratterizzati dallo stelo particolarmente alto e da cognac proposti nei due formati "maschio" e "femmina". Interamente realizzati a mano in vetro soffiato trasparente.

Collection of tasting glasses for spirits, characterized by a particularly high stem and cognac glasses, offered in the two formats "male" and "female". Entirely handmade in clear mouth blown glass.



I DISTILLATI

Collezione in vetro trasparente
Collection in clear glass



3320.2
Grappa

3323.2
Rhum

3318.2
Whisky

3322.2
Calvados



5347.1



3325.2
Cognac



3326.2
Cognac

3320.2 Set 2 calice Grappa
Set 2 Grappa goblet
h cm. 23 - 9 cl.
h inch. 9 - oz. 3

3323.2 Set 2 calice Rhum
Set 2 Rhum goblet
h cm. 23 - 10 cl.
h inch. 9 - oz. 3,4

3318.2 Set 2 calice Whisky
Set 2 Whisky goblet
h cm. 23 - 8 cl.
h inch. 9 - oz. 2,7

3322.2 Set 2 calice Calvados
Set 2 Calvados goblet
h cm. 23 - 8 cl.
h inch. 9 - oz. 2,7

5347.1 Set 6 calice assortiti
Set 6 assorted tasting glass
h cm. 23 - cl medi 10
h inch. 9 - oz. average 3,4
Scatola regalo | Gift box

MB

DR

3325.2 Set 2 bicchiere
Cognac Femmina
Set 2 Cognac Femmina glass
Ø cm 9,2 - h cm. 6,5 - 20 cl.
Ø inch. 3,6 - h inch. 2,6 - oz. 6,8

3326.2 Set 2 bicchiere
Cognac Maschio
Set 2 Cognac Maschio glass
Ø cm 12 - h cm. 8,7 - 40 cl.
Ø inch. 4,7 - h inch. 3,4 - oz. 13,5

MB

DR

INDEX

BIBBIDI-BOBBIDI-BOO		Pag. 186
CAPALBIO 52	NEW 2022	Pag. 182
EFFETTO NOTTE	NEW 2021	Pag. 178
EMPIRE		Pag. 184
ERMES		Pag. 216
GOTHIC		Pag. 204
LES DEUX AMIS		Pag. 188
M'AMA O NON M'AMA?		Pag. 198
MENHIR		Pag. 206
MENHIR XXL		Pag. 192
MY SECRET WISH		Pag. 212
OVERNIGHT	NEW 2021	Pag. 172
PANDORA		Pag. 190
RIALTO	NEW 2021	Pag. 208
SOPHISTICATED LADY		Pag. 210
UN'OTTIMA ANNATA		Pag. 196
XYZ		Pag. 200

FURNISHING COMPLEMENTS
COMPLEMENTI DI ARREDO

FURNISHING COMPLEMENTS
OVERNIGHT
 Marta Sansoni - 2020

...ancora un progetto delicato, che segue OVERLAYS e OVERLIGHT in questo gioco divertente di parole e allusioni volute.

Rispetto ad Overlight, il tema della LUCE si fa ancora più significativo, perché questa è SOLO una lampada o come preferisco pensare, romanticamente una lanterna.

E' senza alimentazione a cavo, ma è con batteria rechargeable per poterla posizionare dove c'è necessità, in qualunque ambiente indoor e outdoor.

Se poi, c'è il desiderio di una luce naturale e più inconsistente, la si può usare anche con una candela al suo interno.

Composta da due elementi in vetro leggero è volutamente minimale, piccola e "rotonda" per evocare tenerezza e poterla portare con noi, come una coccola, una presenza non invadente ma consolante.

La texture della campana, satinata e morbida anche al tatto, assicura una luce soffusa e ipnotizzante.

...al lato del letto, vicino ad un camino acceso, sul bordo di una vasca, sul tavolo per una cena romantica.

...nelle sere d'estate, in giardino, al profumo del gelsomino, brilla insieme alle lucciole.

... Still a delicate project, which follows OVERLAYS and OVERLIGHT in this amusing game of words and deliberate allusions.

Compared to Overlight, the theme of LIGHT becomes even more significant, because this is ONLY a lamp or, as I prefer to think, romantically a lantern.

It is without power cable, because it's provided with a rechargeable battery so that it can be placed where it is needed, in any indoor and outdoor environment.

And if you instead prefer a more natural and inconsistent lighting, it can also be used with a candle inside.

Composed of two elements in light glass, it is deliberately minimal, small and "round" to evoke tenderness and be able to carry it with us, like a cuddle, a non-invasive but consoling presence.

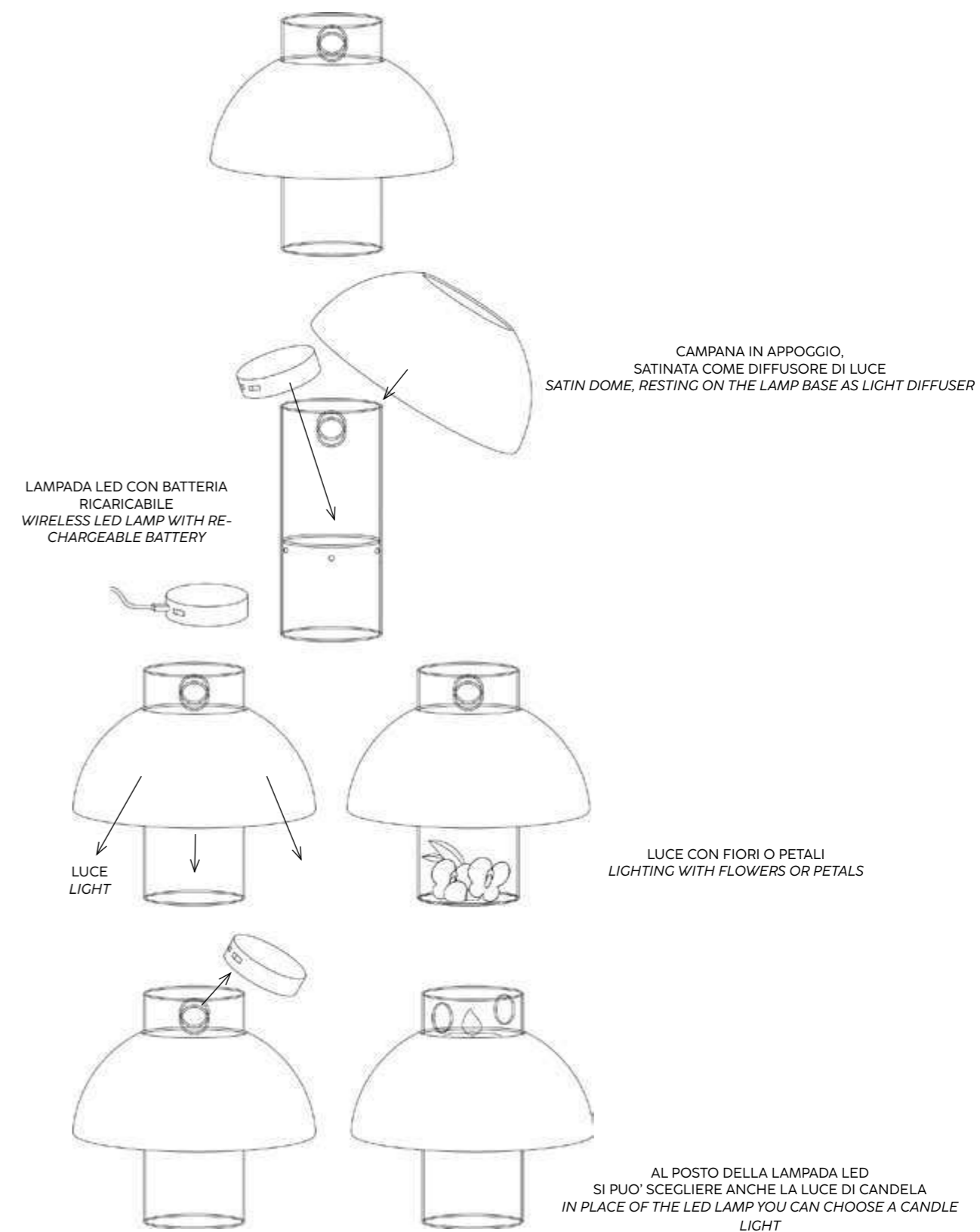
The texture of the diffuser, satin and soft even to the touch, ensures a subdued and hypnotizing lighting.

... beside the bed, near a lit fireplace, on the edge of a tub, on the table for a romantic dinner.

... on summer evenings, in the garden, with the scent of jasmine, it shines with the fireflies.

Marta Sansoni

OVERNIGHT | Collezione in vetro trasparente e sabbiato
 Collection in clear and sandblasted glass



OVERNIGHT

Marta Sansoni - 2020

Lampada da tavolo in vetro borosilicato, wireless, portatile e ricaricabile, per tavoli, tavolini, comodini e dovunque sia necessario portare la luce senza il vincolo del filo elettrico. Composta da un diffusore sabbato, da una base trasparente provvista di fori per spostarla e da una sorgente luminosa led. La sorgente luminosa è dotata di batteria ricaricabile e dimmer. Funziona senza filo e necessità di collegamento alla rete elettrica, permettendo a OVERNIGHT di essere appoggiata dove si preferisce; alla massima intensità luminosa ha un'autonomia di 6 ore, dopodiché va messa in carica come un telefono cellulare.

Wireless and portable borosilicate glass table lamp, for tables, coffee tables, bedside tables and wherever it is necessary to bring lighting without the constraint of the power connection cable. Composed of a sandblasted diffuser a transparent base with holes to carry it around and a LED lamp. The wireless LED lamp is equipped with a rechargeable battery and dimmer. It works without wire connection to the mains, allowing you to place OVERNIGHT where you prefer; at maximum light intensity it has an autonomy of 6 hours, after which it must be charged like a mobile phone.



OVERNIGHT

Collezione in vetro trasparente e sabbato
Collection in clear and sandblasted glass



8604.1

Lampada da Tavolo Portatile Wireless |
Wireless Portable Table Lamp

Ø cm. 22 – h cm. 21,5
Ø inch. 8,7 – h inch. 8,5

8604.1 Vetro borosilicato trasparente e sabbato. Sorgente luminosa led dimmerabile 3,2W - 315 lm 3000K CRI 90, fornita con batteria e cavetto micro USB per la sua ricarica, impiegabile con un normale carica batterie da 2,5W o 5W. Autonomia batteria alla massima intensità luminosa 6 ore.

I Clear and sandblasted borosilicate glass. Dimmable LED lighting source 3,2W - 315 lm 3000K CRI 90, supplied with battery and micro USB cable for charging, usable with a normal 2.5W or 5W battery charger. Autonomy at maximum light intensity 6 hours.





Una collezione di candele profumate che uniscono due eccellenze toscane, il vetro di IVV e le candele della Cereria Migone. Un contenitore in vetro borosilicato, di colore grigio fumo, completo di coperchio rivestito in lavagna di tre diversi colori, uno per ciascuna profumazione e su cui si può scrivere con un normale gessetto. Al suo interno, la candela realizzata in cera minerale con stoppino di puro cotone da Migone per IVV, in tre profumazioni diverse, *Fuocodivino*, *Bouquet Toscano*, *Braci d'Ambra*. La qualità del vetro IVV unita all'eccellenza della cera e delle profumazioni Migone, azienda fiorentina dal 1866.

A collection of scented candles that combine two Tuscan excellences, the glass of IVV and the candles of Cereria Migone. A smoke grey borosilicate glass container, complete with lid coated with blackboard in three different colors, one for each fragrance and which you can write with a normal chalk on, to customize the item. Inside, the candle made of mineral wax with pure cotton wick by Migone for IVV, in three different fragrances, Fuocodivino, Bouquet Toscano, Braci d'Ambra. The quality of IVV glass combined with the excellence of Migone wax and fragrances, a Florence-based company since 1866.



Candela in cera minerale con stoppino in puro cotone. 135 gr. Durata: 35 ore. Vaso e coperchio in vetro borosilicato decorato | Mineral wax candle with pure cotton wick. 135 gr. Duration: 35 hours. Jar and lid in decorated borosilicate glass. Ø cm. 8,2 – h cm. 8 | Ø inch. 3,2 - h inch. 3,1



8191.5 FUOCODIVINO Decoro vaso: grigio fumo & rosso siena | Container decoration: Smoke Grey & Siena-Red

FUOCODIVINO

Fragranza di un profumo intenso, dolce e fruttato che diffonde una morbida armonia. Un flash olfattivo ci riporta al ricordo di una passeggiata nei vigneti del Chianti, quando l'uva si offre alla vendemmia.

Fragrance of an intense, sweet and fruity perfume that diffuses a soft harmony. An olfactory flash brings us back to the memory of a walk in the Chianti vineyards, when grapes offer themselves to the harvest.



8191.3 BOUQUET TOSCANO Decoro vaso: grigio fumo & verde java | Container decoration: Smoke Grey & Java-Green

BOUQUET TOSCANO

Freschezza, dolcezza e leggerezza fuse in un armonioso bouquet. Il profumo di una sera d'estate sulle colline fiorentine.

Freshness, sweetness and lightness merged into a harmonious bouquet. The scent of a summer evening on the Florentine hills.



8191.4 BRACI D'AMBRA Decoro vaso: grigio fumo & rosa tramonto | Container decoration: Smoke Grey & Sunset-Pink

BRACI D'AMBRA

Segreti effluvi di essenze orientali giunte lungo antiche vie carovaniere nella cinquecentesca Firenze e, oggi come allora, trasformate nel caldo profumo di una candela che induce alla meditazione e crea un'aura di mistero.

Secret scents of oriental essences that came along ancient caravan routes in the sixteenth-century Florence and, today as then, transformed into the warm scent of a candle that induces meditation and creates an aura of mystery.

AMB HD HW

ICONE 1952...

ICONE è un progetto che nasce dalla volontà di celebrare la storia di un'azienda che, nell'arco di quasi settant'anni – longevità davvero inusuale per un produttore di vetro in Italia – ha segnato in modo indelebile la storia del design, con prodotti iconici, che hanno anticipato tendenze e mode nel mondo. Per essere davvero tale, un marchio non si crea da una semplice dichiarazione autoreferenziale; un *brand* nasce da una successione di «fatti», di segni concreti che, nonostante siano figli di epoche diverse, sono connotati da un'organicità interna e si dipanano su un arco temporale sufficientemente lungo da farli entrare nella testa delle persone.

Il progetto ICONE nasce anche dalla volontà di recuperare la storia di un'azienda che, per molti anni, non pubblicò i suoi prodotti su catalogo, perché lavorava su commessa di una clientela esclusiva che le chiedeva pezzi unici.

Di questi prodotti resta solo traccia in un archivio di IVV – qualche foto, degli schizzi, qualche appunto sulla committenza, sull'anno di realizzazione e poco più – che contribuisce ad aumentare il fascino e l'alone, appunto, "iconico" che li circonda, nelle nebbie di un passato che altrimenti andrebbe perduto per sempre.

A differenza di quanto avvenuto in passato, in cui IVV ha talvolta rieditato alcuni di questi prodotti per brevi periodi di tempo, la loro attuale inclusione nella Collezione Icone, iniziata nel 2019 con la riedizione del Menhir XXL, ne fa una collezione permanente, accogliendo di anno in anno nuovi prodotti, ciascuno espressione di un istante, un anno, un periodo, un'epoca precisa, con i suoi usi e costumi.

ICONE is a project that stems from the desire to celebrate the history of a company that, in the span of almost seventy years - a truly unusual longevity for a glass manufacturer in Italy - has indelibly marked history of design, with iconic products, which have anticipated trends and fashions in the world. To be truly such, a brand is not created by a simple self-referential declaration; a brand stems from a succession of "facts", of concrete signs that, despite being sons of different eras, are characterized by an internal organicity and unfold over a period of time long enough to let them enter people's heads.

The ICONE project was also born from the desire to recover the history of a company that, for many years, did not publish its products on catalogs, because it worked only on a contract basis for an exclusive clientele, who asked for unique pieces.

Only a trace of these products remains in an IVV archive - some photos and sketches, some notes on the client, on the year of manufacture and little more - which contributes to increasing the charm and the "iconic" halo that surrounds them, in the mists of a past that would otherwise be lost forever.

Unlike what happened in the past, in which IVV sometimes re-edited some of these products for short periods, their current inclusion in the Icone Collection, which began in 2019 with the reissue of the Menhir XXL, makes them a permanent collection, welcoming year after year new products, each expression of an instant, a year, a period, a specific era, with its uses and customs.

CAPALBIO 52

1952

Dagli archivi IVV risulta che questo sia stato il primo vaso realizzato in assoluto dalla vetreria toscana, nel 1952, anno della sua nascita. L'occasione si presentò quando, la neonata IVV, fu chiamata a partecipare ad un'esposizione di oggetti realizzati in vetro soffiato a bocca, che si tenne a Capalbio, appunto nel 1952 e cui parteciparono vetrerie italiane e internazionali. IVV presentò questo vaso, nelle due dimensioni e, dopo questa apparizione, non lo mise volutamente in produzione, a sottolinearne l'iconicità del primo pezzo. Il settantesimo anniversario della vetreria è il migliore per presentarlo e raccontarne la storia. I colori originali sono stati riprodotti il più fedelmente possibile, in base alle indicazioni trovate negli appunti di archivio e recuperando le tecniche di lavorazione di allora per ottenere i due diversi effetti di rosso, lucido nel grande e opaco nel piccolo.

From the IVV archives it appears that this was the first vase ever made by the Tuscan glassworks, in 1952, the year of his birth. The opportunity presented itself when, the newborn IVV, was called to participate in an exhibition of objects made of mouth-blown glass, which was held in Capalbio, precisely in 1952 and which involved Italian and international glassworks. IVV participated with this vase and, after this appearance, did not deliberately put it in production, to emphasize its iconicity. The 70th anniversary of the glassworks is the best to present it and tell its story. The original colors have been reproduced as faithfully as possible, according to the indications found in the archive notes and recovering the processing techniques of the time, to obtain the two different red-color effects: glossy in the large and mat in the small.



ICONE | CAPALBIO 52

NEW



8716.1

NEW



8716.2

Ø cm. 22,5 - h cm. 21,8
Ø inch. 8,8 - h inch. 8,5

8716.1 Trasparente | Clear

8716.2 Rosso capalbio opaco |
Mat capalbio red

NEW



8715.1

NEW



8715.2

Vaso | Vase
Ø cm. 26 - h cm. 25
Ø inch. 10,1 - h inch. 9,8

8715.1 Trasparente | Clear

8715.2 Rosso capalbio lucido |
Glossy capalbio red

EMPIRE

1961

Negli anni '60 una nota *interior designer* inglese fu chiamata a curare gli interni di un *Building* nei pressi di Central Park, a New York. Avendovi già collaborato per alcuni progetti in Europa, si rivolse a IVV per realizzare, sulla base di alcuni suoi schizzi, una collezione di vasi per la grande hall di ingresso e per altri ambienti dell'edificio. Nacque Empire, una linea di oggetti da arredo rigorosi nella loro trasparenza, ma al tempo stesso caratterizzati da una personalità precisa, che si legge nella rastremazione della parte superiore e nelle sottili linee di colore che lo attraversano. Nell'insieme, pezzi senza tempo, che non hanno risentito delle mode e in grado di imporsi come oggetti di arredamento in sé. Soffiati integralmente a bocca, con le bacchette di colore applicate dal maestro in fase di realizzazione. I nomi dei singoli modelli sono ancora quelli allora attribuiti dalla designer.

During the '60s a well-known English interior designer was called to take care of the interiors of a building, near Central Park, New York. Having previously collaborated on some projects in Europe, he turned to IVV for the creation, based on some of her sketches, of a collection of vases for the large entrance hall and for other rooms of the building. Thus arose Empire, a line of furnishing objects deliberately rigorous in their transparency, but at the same time characterized by a precise personality, which can be read in the tapering of the upper part and in the thin lines of color that cross it. Overall, timeless pieces, which have not being affected by trends and capable to be adopted as furniture pieces in themselves. Entirely mouth blown with the colored rods added by the master glassmaker during the realization. The names of the individual models are still those then attributed by the designer.



8573.1



8574.1



8575.1



8572.1

ICONE | EMPIRE

Trasparente con bacchette nere e bianche

Clear with black and white sticks

8573.1 Empire Coffee Table

Ø cm. 6,5 - h cm. 30

Ø inch. 2,6 - h inch. 11,8

8574.1 Empire Living Med

Ø cm. 13,4 - h cm. 38

Ø inch. 5,3 - h inch. 15

8575.1 Empire Living Big

Ø cm. 18 - h cm. 49

Ø inch. 7,1 - h inch. 19,3

8572.1 Empire Hall

Ø cm. 16,5 - h cm. 60

Ø inch. 6,5 - h inch. 23,6

MB

HW

BIBBIDI-BOBBIDI-BOO

1959

Alla zucca sono stati per lungo tempo attribuiti poteri magici, narrati in tante leggende popolari e fiabe. Dietro questa zucca di vetro si cela una di quelle storie che in vetreria capitano quando un maestro vetraio crea qualcosa per sé, spesso dando vita a degli oggetti unici. Fu soffiata in un solo esemplare nel '59, da uno dei primi maestri di IVV, per farne dono alla figlia, innamorata della favola di Cenerentola e della zucca che si tramuta in carrozza. Ci lavorò tutta la notte e si narra che fosse uno dei migliori, perché la creò senza l'ausilio di uno stampo. Soffiato integralmente a bocca, è un vaso che presenta diverse difficoltà tecniche nella sua realizzazione, legate alla forma e alle dimensioni.

Pumpkin has long been attributed with magical powers, narrated in many popular legends and fairy tales. Behind this pumpkin lies one of those stories that happen in the glassworks when a master glassmaker creates something for himself, often giving life to unique objects. Blown in a single piece in '59, by one of the first IVV masters, as a gift to his daughter, who was in love with the tale of Cinderella and of the pumpkin that turns into a carriage. He worked on it all night and it is said that it was one of the best, because he created it without the aid of a mold. Entirely blown by mouth, it is a vase that presents various technical difficulties in its realization, linked to shape and size, so much that also in this re-edition it was entrusted to the most experienced IVV glass masters.



8576.1

Trasparente | Clear

8576.1

Ø cm. 27 - h cm. 28

Ø inch. 10,6 – h inch. 11

MB

HW

LES DEUX AMIS

1964

Prodotti la prima volta nel '62, su richiesta di un produttore cinematografico francese per la sua villa in Costa Azzurra, furono poi messi in produzione regolare nel 1964. Realizzati in vetro soffiato a bocca, fatti integralmente a mano, questi due vasi parlano dello spirito di un decennio che ha fatto epoca, sul confine tra il tramonto di usi, costumi e idee considerate intoccabili e l'alba di mode, trasgressioni, correnti di pensiero e d'arte rivoluzionarie. Les Deux Amis vengono oggi riproposti nelle due forme e colori originali, rosa e carta da zucchero.

Produced for the first time in '62, on request of a French film producer for his villa on the French Riviera, they were then put into regular production in 1964. Made of hand-blown glass, made entirely by hand, these two vases speak of the spirit of a decade that has made history, on the border between the sunset of uses, customs and ideas considered untouchable and the dawn of fashions, transgressions, revolutionary thought and art currents. Les Deux Amis are now re-proposed in the two original shapes and colors, pink and sugar paper.

ICONE | LE DEUX AMIS



8473.1



8474.1

Rosa antico
Glossy antique pink

8473.1 Ami 1
Ø cm. 11 - h cm. 32
Ø inch. 4,3 - h inch. 12,6

8474.1 Ami 2
Ø cm. 20 - h cm. 20
Ø inch. 7,9 - h inch. 7,9

MB HW CM



8476.1



8475.1

Carta zucchero
Glossy sugar paper

8476.1 Ami 1
Ø cm. 11 - h cm. 32
Ø inch. 4,3 - h inch. 12,6

8475.1 Ami 2
Ø cm. 20 - h cm. 20
Ø inch. 7,9 - h inch. 7,9

MB HW CM

PANDORA

1993

Realizzato originariamente in colore blu cobalto satinato, su disegno di un architetto inglese, per la messa in scena teatrale dell'Agamennone di Eschilo ad Aix En Provence nel 1991, entrò nei cataloghi IVV nel 1993. IVV ha deciso di rieditare Pandora in un'edizione aggiornata nei colori e nell'elemento preposto all'inserimento dei fiori, che non è più un cono in vetro bianco satinato, ma un tubo in vetro trasparente. Il vaso è realizzato in vetro soffiato a mano, in diverse versioni colore e decoro. Il colore è dato nella massa del vetro.

Originally made in satin cobalt blue, designed by a British architect, for the theatrical staging of the Agamemnon by Aeschylus in Aix En Provence in 1991, he entered IVV catalogs in 1993. IVV decided to re-issue Pandora in an edition updated in the colors and in the element in charge of inserting the flowers, which is no longer a cone in white satin glass, but a transparent glass vial. The vase is made of hand-blown glass, in color and decorated versions. The color is given in the glass mass.



8507.1



8508.1



8507.2



8507.3



8508.2



8509.1

Vaso | Vase
Ø cm. 30 - h cm. 18
Ø inch. 11,8 - h inch. 7,1

8507.1 Trasparente | Clear

8508.1 Grigio bronzo | Bronze Grey

8507.2 Trasparente decoro rame | Copper decoration

8507.3 Trasparente decoro bronzo | Bronze decoration

MB HW CM HD

8508.2 Grigio bronzo satinato | Bronze Grey-satin
Ø cm. 30 - h cm. 18
Ø inch. 11,8 - h inch. 7,1

Fiala portafiori | Flower vial

8509.1 Trasparente | Clear
Ø cm. 5,5 - h cm. 30
Ø inch. 2,2 - h inch. 11,8

MB HW



MENHIR XXL

1983

LIMITED EDITION

Menhir XXL nasce da una palla di vetro del peso di ben 5 kg., prelevata dal maestro vetraio dal forno, alla temperatura di 1.400 gradi. Niente in quel momento, se non la fiducia del suo creatore nelle proprie capacità, può dire che cosa diventerà. E' un'impresa ardua, che richiede forza, esperienza e arte vetraria, perché ciò che la rende unica è che quella piccola e pesantissima palla di vetro, senza l'ausilio di uno stampo, diventerà un vaso dell'altezza di circa 60 cm. solo grazie all'opera di un essere umano. Per questo motivo, nessun pezzo potrà mai essere uguale all'altro, perché porta in sé la fantastica imprecisione dell'oggetto fatto a mano. Menhir XXL fu prodotto in soli cinque esemplari nel 1983, su richiesta di un imprenditore russo. Nel 2019 IVV ha deciso di rimetterlo in produzione in edizione limitata e numerata, aggiungendo all'originario colore ambra anche il grigio bronzo.

Menhir XXL comes from a 5 kg. glass ball, taken by the master glassmaker from the oven at a temperature of 1,400 degrees centigrade. Nothing at that moment, if not the confidence of its creator in its abilities, can say what it will become. It is an arduous undertaking, which requires strength, experience and craftsmanship skill, because what makes it unique is that the small and very heavy glass ball, without the help of a mold, will become a vase of the height of about 60 cm. only thanks to the work of a human being. For this reason, no piece can ever be the same as the other, because it brings with it the fantastic imprecision of the handmade object. Menhir XXL was produced in five pieces only, in 1983, on request of a Russian businessman. In 2019 IVV has decided to put it back into production in a limited and numbered edition, adding the bronze grey version to the original amber one.



Grigio bronzo | Bronze grey

8398.1
 approx Ø cm. 27 - h cm. 60 circa
 approx Ø inch. 10,6 about
 h. inch 23,6

MB

CM

8398.1



UN'OTTIMA ANNATA

1967

Dietro a questi oggetti, inediti assoluti di IVV, si cela un episodio avvenuto oltre cinquant'anni fa, emblema di una tradizione che si rinnova ogni anno, all'arrivo dell'Autunno. Terminata la vendemmia, i produttori di vino danno un grande pranzo, per ringraziare chi ha partecipato alla raccolta dell'uva. Nel 1967, un produttore di Chianti Classico capì che il clima nella sua zona era stato ottimo e che il vino di quell'anno sarebbe stato memorabile. Per festeggiare, commissionò a IVV la creazione di alcuni grappoli d'uva, di mele e di pere in vetro soffiato, per farne i centrotavola con cui addobbare i tavoli del pranzo. In origine, furono realizzati solo colorati. Complice la loro grande attualità, dovuta alla tendenza di abbellire le tavole con oggetti iconici, IVV ha deciso di rieditarli, aggiungendo anche la versione trasparente con polvere d'oro data sul vetro.

Behind these objects, unpublished so far by IVV, lies an episode that took place over fifty years ago, the emblem of a tradition that is renewed every year, with the arrival of Autumn. After the harvest, the wine producers give a big lunch, to thank those who participated in the grape harvest. In 1967, a Chianti Classico producer realized that the climate in his area had been excellent and that this year's wine would be memorable. To celebrate, he commissioned IVV to create some bunches of grape, apples and pears in blown glass, to make them the centerpieces with which to decorate the tables of the great lunch. Originally, they were made only colored. Since objects like these are very popular again nowadays, due to the current trend of embellishing the tables with iconic objects, IVV has decided to re-edit them, also adding the transparent version with gold dust given on the glass by the master while he blows them.



8582.1



8577.1

Uva | Grape
Centrotavola | Centerpiece
Ø cm. 10,5 - h cm. 18,5
Ø inch. 4,1 - h inch. 7,3

8582.1 Vinaccia I Burgundy

8577.1 Trasparente e oro I
Clear and gold



8581.1



8578.1

Mela | Apple
Centrotavola | Centerpiece
Ø cm. 10 - h cm. 11,5
Ø inch. 3,9 - h inch. 4,5

8581.1 Verde I Green

8578.1 Trasparente e oro I
Clear and gold



8580.1



8579.1

Pera | Pear
Centrotavola | Centerpiece
Ø cm. 8,5 - h cm. 15,5
Ø inch. 3,3 - h inch. 6,1

8580.1 Grigio fumo I Smoke grey

8579.1 Trasparente e oro I
Clear and gold

MB

HW

CM

M'AMA O NON M'AMA?

2020

La bellezza di un prodotto realizzato a mano consiste nella irregolarità della fattura. Nessun pezzo sarà mai uguale all'altro e questo conferisce a ciascun pezzo unicità e irripetibilità. Questa collezione di vasi monofiore è stata concepita per estremizzare la tipicità della produzione manuale: il vaso viene soffiato dal maestro vetraio senza seguire uno standard rigido, in modo che il collo di ciascun pezzo potrà avere un'inclinazione diversa dall'altra... In questo prodotto non cercate la ripetitività e la "noia" della produzione industriale!

The beauty of a handmade product is the irregularity of its making. No piece will ever be the same as the other and this gives each piece uniqueness and unrepeatability. This collection of single-flower vases has been conceived to exaggerate the typicality of manual production: the vase is blown by the master glassmaker without following a rigid standard, so that the neck of each piece can have a different inclination from the other ... In this product do not look for the repetitiveness and "boredom" of industrial production!



M'AMA O NON M'AMA?

Collezione in vetro trasparente e colorato nella massa
Collection in clear and solid colour glass

Vaso monofiore |
Single-flower vase

Ø cm. 9 - h cm. 18
Ø inch. 3,5 - h inch. 7,1

MB HW CM



8483.1

8483.1 Trasparente | Clear



8484.1

8484.1 Ametista | Amethyst



8485.1

8485.1 Verde pavone | Peacock green